

## **Analyser les enjeux de sa pratique Renforcer sa démarche d'artiste photographe**



Sans titre, in *Dami (Fulmen)*, SMITH 2023-2024  
Courtesy Galerie Christophe Gaillard

L'École nationale supérieure de la photographie, avec 40 ans d'expérience dans le domaine de l'éducation à l'image et dans la formation des artistes auteur-e-s, a ouvert en 2022 un programme international de mentorat à visée professionnelle.

Il s'adresse à tout-e artiste ou photographe ayant développé et consolidé une pratique de l'image depuis plusieurs années et qui souhaite bénéficier d'un accompagnement approfondi dans sa démarche autour des enjeux contemporains de l'image et plus spécifiquement de la photographie.

Prenant appui sur votre parcours professionnel et votre pratique artistique, vous serez accompagné-e-s pendant près de 5 mois, dans le cadre d'un suivi individuel, de sessions critiques et de formation en collectif, afin d'interroger votre démarche, de développer un projet de création en cours et de valoriser vos réalisations (production de textes, editing, recherche et documentation, structuration de projet).

**L'échange de réflexions et le partage de conseils méthodologiques adaptés vous permettront d'acquérir une meilleure assise de votre pratique et de renforcer votre positionnement d'artiste auteur-e. Dans cette dynamique horizontale de travail, le mentorat de l'ENSP souhaite participer à une forte actualisation de vos engagements aux regards des enjeux de l'image contemporaine.**

**L'édition 2025 du mentorat sera portée par deux mentors: Sergio Valenzuela-Escobedo et SMITH, artistes reconnus du monde de l'art et de la photographie contemporaine, nationale et internationale.**

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Le Mentorat s'adresse à tout.e photographe, artiste ayant une pratique professionnelle, consolidée sur plusieurs années, qui souhaite bénéficier d'un accompagnement approfondi dans sa démarche artistique.

### **PRÉREQUIS**

- témoigner d'une pratique artistique engagée (au moins 5 années d'activité), toutes disciplines confondues, avec un intérêt porté sur les images
- justifier d'une expérience de diffusion de son travail (exposition, édition...)
- avoir un projet de création en cours
- avoir une bonne compréhension orale du français et de l'anglais

### **ADMISSION EN FORMATION**

Le candidat doit remplir les conditions des prérequis précédemment cités et déposer un dossier sur la plateforme d'admission en ligne de l'ENSP comportant :

- une note d'intention présentant sa motivation et ses attentes au regard de ses axes et projets de recherche et/ou de production qui pourront être développés pendant le mentorat (3 pages maximum)
- un dossier artistique témoignant de sa pratique en format pdf (poids maximum 10 mo, comprenant des visuels et des liens vers des plateformes vidéo si nécessaire)
- un curriculum vitae
- une copie du passeport ou de la carte nationale d'identité

Suite à l'étude de ce dossier, un positionnement permet la validation pour l'entrée en formation.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

- développer une distance critique avec sa pratique et sa recherche artistique, au regard des enjeux contemporains de l'image et de la photographie
- approfondir le développement de sa pratique, envisager de nouvelles perspectives de recherche plastiques et théoriques en cohérence avec son projet
- optimiser la mise en œuvre d'un projet de création, de sa structuration à la valorisation des réalisations
- renforcer son positionnement d'artiste auteur-e et dynamiser son parcours professionnel

### **RÉSULTATS ATTENDUS**

- structuration et développement d'un travail de recherche artistique original et cohérent
- mise à jour du dossier artistique (bibliographie, texte d'intention, série d'images)
- affirmation et valorisation de son positionnement artistique

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- évaluation de la progressivité du projet artistique (critères de cohérence plastique et de qualité esthétique)
- évaluation de la présentation du projet artistique lors d'une restitution orale publique et d'un échange avec des professionnels du secteur de l'image et de la photographie
- emargement en présentiel et en ligne

## APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La pédagogie repose sur une dynamique participative avec la valorisation des retours d'expérience des participant.e.s et des meilleures pratiques dans le champ de la photographie.

Durant la durée de la formation, le/la stagiaire bénéficie d'un accompagnement par l'équipe pédagogique (composée des deux mentors, des intervenant.e.s et du service de la formation continue) afin de valider la progression et l'acquisition des compétences. Ce suivi permet de valider les étapes du projet photographique du stagiaire mentoré.e qui sera présenté en clôture de formation.

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Le travail d'accompagnement individuel et collectif est mené en présentiel et à distance. Il s'appuie sur toutes les ressources mises à disposition par l'ENSP.

**Ressources numériques** | adresse mail et stockage virtuel hébergé par ENSP, compte professionnel Zoom, outils google Drive, plateforme Miro

**Espaces et ressources matérielles associées** | salles de classe et de réunion, Bibliothèque, Auditorium

**Services et équipe technique** | communication (animation internet et réseaux sociaux), soutien technique informatique et télécommunication, soutien technique audiovisuel (première session critique et restitution).



Sergio Valenzuela-Escobedo & SMITH, 2024  
© Chiara Indelicato

## **PROGRAMME DÉTAILLÉ**

Dans l'articulation d'un temps de présence à l'ENSP Arles et de rendez-vous à distance, le Mentorat 2025 propose près de cinq mois durant, un espace spécifique de travail, d'échanges et de réflexions.

Les participant.e.s ou mentoré.e.s bénéficient d'un accompagnement personnalisé au suivi régulier dans un cadre collectif ou individuel.

### **⇒ PREMIÈRE SÉQUENCE EN PRÉSENTIEL À L'ENSP DU 25 FÉVRIER AU 6 MARS 2025**

→ présentation du programme du Mentorat et de ses enjeux par les services de la Formation continue, de la Professionnalisation et des Relations internationales de l'ENSP et les deux mentors Smith & Sergio Valenzuela.

→ mise au point organisationnelle et technique pour la préparation du travail de suivi en présentiel et distanciel (communication interne, gestion du calendrier et des rendez-vous, des logiciels dédiés)

→ 3 temps de formation en collectif individualisé

- 1 session critique avec les 2 mentors : Présenter son projet et son parcours professionnel
- 1 session thématique : Mener une recherche thématique en accord avec son travail artistique
- 1 session pratique : Développer et structurer son projet d'auteur

## **1 | Présenter son projet et son parcours professionnel**

### **Première session critique collective avec les mentors, Smith & Sergio Valenzuela**

21h - collectif - présentiel salle FI 1 - fr/eng

### **CADRE PÉDAGOGIQUE ET TECHNIQUE**

→ 20 min de présentation/personne en français ou anglais, 20 min d'échanges critiques

→ support de présentation : diaporama d'images ou portfolio .pdf + tirages de lectures (editing large préparés en amont)

→ matériel vidéoprojecteur ou écran mis à disposition

La session critique collective conduit chacun.e des mentoré.e.s à présenter son parcours professionnel, ses réalisations et plus particulièrement le projet (tout ou partie) qu'il ou elle souhaite développer au sein d'une démarche artistique plus globale et dans la temporalité du Mentorat.

Elle est une première sollicitation pour échanger et vérifier collectivement la cohérence du discours en relation avec le projet et ses images. C'est encore l'occasion de se saisir des problèmes soulevés, des références théoriques et artistiques évoquées. Dans cette invitation à regarder et à interroger, elle préfigure les 2 formations suivantes sur la méthodologie de la recherche et la structuration du projet d'auteur.

Cette présentation pose la base des échanges entre mentors et mentoré.e.s qui seront poursuivis à l'ENSP pour la partie théorique, puis en distanciel tout au long du Mentorat au fil des rendez-vous collectifs et individuels jusqu'à la restitution publique à l'ENSP en juin.

## **OBJECTIFS**

- organiser et présenter à l'oral et en image un premier état de son parcours professionnel, de sa démarche d'artiste et de son projet artistique
- identifier et énoncer des pistes de recherches et des références
- se mettre dans une disposition critique constructive (émetteur/récepteur)
- être dans une dynamique de travail et de cohésion de groupe

## **RÉSULTATS ATTENDUS**

- comprendre les objectifs individuels et collectifs du Mentorat 2025
- s'engager dans le développement de son projet et de ses recherches
- instaurer une cohésion de groupe et une dynamique de travail préfigurant le travail à distance.

## **2 | Mener une recherche thématique en accord avec son travail artistique**

### **Structuration du travail de recherche avec Sergio Valenzuela**

7h - collectif - présentiel salle FC1 - fr/eng

#### **Recherche et documentation**

21h en individuel + 1h tutorée par le service de la bibliothèque - présentiel bibliothèque - fr/eng

## **OBJECTIFS**

- se positionner, appréhender la mise en place d'un discours de présentation orale et écrite
- poser un cadre analytique de son travail, apprendre à le faire fructifier et le dépasser
- enrichir ses connaissances iconographiques et esthétiques
- activer les outils théoriques et ressources mis à disposition (catalogue bibliothèque)
- optimiser sa méthodologie de travail

## **RÉSULTATS ATTENDUS**

- améliorer la compréhension de son travail et clarifier ses intentions dans la connaissance de son affiliation esthétique
- s'engager dans une recherche thématique plurielle en accord avec son travail
- s'engager dans une dynamique de recherche individuelle et collective (mutualiser les ressources)

### **Temps 1 (Approche théorique) - 3h30**

Le positionnement artistique au cœur des enjeux de la création contemporaine.

Il s'agit d'appréhender la notion de perspectivisme à travers la constitution d'une équipe, en adoptant une méthodologie rigoureuse. Cette dernière consiste à définir l'écosystème d'un projet, à élaborer un dispositif de recherche et de création, à établir et analyser les résultats obtenus, puis à mettre en relation ces différents résultats pour en tirer des conclusions pertinentes.

### **Temps 2 (Atelier pratique) - 3h30**

Réalisation d'un diagramme accompagné d'un texte argumentatif concis sur le projet. Cela inclut une réflexion sur les orientations théoriques et des recherches iconographiques

approfondies. Une analyse critique et dialectique est ensuite menée, en mettant en lumière les enjeux individuels, collectifs, ainsi que ceux liés à la création contemporaine.

### **Temps 3 (recherche et documentation) - 21h**

Recherche et documentation en autonomie, mise à disposition des ressources de la bibliothèque de l'ENSP.

Accompagnement individuel et tutorat recherche.

Cette séquence pédagogique en 3 temps dédiée à l'écriture et la problématisation de son travail de recherche sera poursuivie dans le cadre du suivi pédagogique individualisé et en distanciel par les 2 mentors.

## **3 | Développer et Structurer son projet d'auteur avec Agathe Kalfas**

7h - collectif individualisé - présentiel salle FI 1 - fr/eng

### **OBJECTIFS**

- analyser et comprendre les enjeux d'un projet d'auteur et leurs applications dans la conception de son projet
- définir une méthodologie, mettre en œuvre un plan d'action avec l'appui d'outils et supports existants (portfolio, site internet, etc.)
- envisager des stratégies adaptées de financement de communication et de diffusion de son projet

### **RÉSULTATS ATTENDUS**

- comprendre les étapes pratiques d'élaboration d'un projet d'auteur, savoir se situer
- envisager les perspectives de son projet à court et moyen terme
- améliorer ses compétences en communication et ses outils de démarchage

### **Temps 1 (Approche théorique) - 3h30**

Stratégies & outils pour produire, financer et diffuser un projet d'auteur

### **Temps 2 (Atelier pratique) - 3h30**

Analyse collective critique, identification des points forts et conseils personnalisés en stratégies de développement

## **SESSIONS CRITIQUES EN DISTANCIEL & RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS DE SUIVI DE PROJET AVEC LES MENTORS DE MARS À JUIN 2025**

### **CADRE TECHNIQUE DISTANCIEL**

Le cadre technique de la séquence du Mentorat en distanciel est fixé en amont et transmis aux mentors et mentoré.e.s à l'occasion de la semaine en présentiel à l'ENSP. Il comporte une liste de supports et d'outils de travail numériques à installer :

- groupe Whatsapp (communication interne)
- adresse email @ensp + espace de stockage hébergé par l'ENSP
- support logiciel prise de rendez-vous individuels : Doodle
- support log. visioconférence : compte pro ENSP Zoom

- support log. travail en distanciel : plateforme MIRO (tableau virtuel pour editing)
- support numérique partagés : Docs.google (Fiche de Liaison) + outils Google Drive

Le cadre technique est vérifié auprès de chacun.e. des participant.e.s qui bénéficient au besoin du soutien technique et logistique du service informatique et des télécommunications de l'ENSP.

La **Fiche technique** est distribuée à chacun.e.s des mentors et des mentoré.e.s. Elle explique le protocole à suivre pour le bon déroulé d'une séance type en visioconférence; soit les consignes à suivre de la connexion en début de séance à la déconnexion en passant par l'émargement.

### **CADRE PÉDAGOGIQUE DISTANCIEL**

Le cadre pédagogique de la séquence du Mentorat en distanciel est fixé en amont et transmis aux mentors et aux participant.e.s à l'occasion de la première semaine en présentiel à l'ENSP. Il s'adosse à la Fiche technique qu'il complète autour d'un règlement de savoirs faire et de savoirs être à distance (prise de rdv individuels, gestions des retards et des absences, consignes et délais de rendus à respecter, engagement des mentoré.e.s, etc.).

La **Fiche de Liaison** est le support numérique de suivi individuel et partagé entre la coordination du Mentorat, les mentors et chacun.e.s des mentoré.e.s. D'une séance à l'autre, cette fiche renseigne sur la démarche pédagogique pratiquée, les objectifs fixés et les consignes à suivre avant, pendant et après chaque séance.

Édition des Fiches de liaison d'une séance à l'autre :

- reporter le calendrier des rdv individuels et collectifs
- formaliser une synthèse de la séance précédente (coll et individuelle) dans le cadre du suivi du développement de projet (problèmes soulevés, conseils, références,..)
- formuler les étapes coll. ou ind. comme autant d'objectifs à atteindre en regard du calendrier
- énoncer les consignes de rendu et les formats attendus (texte, image) suivant la progressivité établie

### **SESSIONS CRITIQUES AVEC SMITH ET SERGIO VALENZUELA**

**LES 2 AVRIL, 21 MAI, 9 JUIN 2025**

14h - animation et suivi du groupe ou par demi-groupe - distanciel - fr/eng

- articulation des temps de paroles individuelles et des retours en collectif ou par demi-groupe
- thématization des séquences : exercices d'écriture, d'editing, de prise de parole et de présentation
- suivi d'un calendrier dont les étapes sont fixées : collectivement par les objectifs de la restitution (cahier des charges; contenus textes, séquence d'images) ; individuellement par les phases de développement du projet et la formalisation des éléments attenants (recherches, editing, prospection diffusion, financement, dossier artistique)
- édition des fiches de liaison

## **RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS AVEC SMITH ET SERGIO VALENZUELA (DATES À CONFIRMER)**

4h - 2h avec l'un + 2h avec l'autre mentor - distanciel - fr/eng

- 4 entretiens individuels avec les deux mentors échelonnés dans le temps et suivant la progressivité du travail et des besoins
- suivi du développement de projet, conseils et accompagnement personnalisé
- édition des fiches de liaison

### **OBJECTIFS**

- améliorer la présentation de son travail et de sa démarche artistique, tenir compte des retours critique
- renforcer et maîtriser son champ référentiel
- entretenir une bonne distension critique en face à face et en collectif
- maintenir une dynamique de travail et de cohésion de groupe

### **RÉSULTATS ATTENDUS**

- mettre en œuvre les objectifs individuels et collectifs du Mentorat 2025
- poursuivre le développement de son projet et de ses recherches
- être engagé dans le travail à distance

## **⇒ DEUXIÈME SESSION EN PRÉSENTIEL À L'ENSP LES 3 ET 4 JUILLET 2025**

La session de clôture du Mentorat est organisée en présentiel à l'ENSP, quelques jours précédant la semaine professionnelle du Festival des Rencontres d'Arles. Elle se déroule en 2 temps de restitution:

- 1 restitution publique des projets dans l'Auditorium de l'ENSP à raison d'1h de présentation par mentoré.e. et en présence des mentors.

Cet événement public est dédié à la présentation des projets travaillés pendant toute la période du Mentorat, avec un état des lieux des recherches et des perspectives envisagées. Il prend appui sur un support numérique projeté (portfolio images, textes, son).

Les discussions se poursuivent avec le public après chaque intervention jusqu'au pot de clôture en soirée.

- 2 rendez-vous par mentoré.e.s avec deux professionnel·le·s du secteur de l'image, associés à la diffusion et la promotion des travaux d'artistes (galerie, maison d'édition, commissaire d'exposition et critique d'art, direction d'institution muséale ou fondation).

Ce temps d'échange individuel en face à face avec un.e expert.e du milieu prend appui sur le dossier artistique du mentoré.e dont le portfolio et les textes ont été actualisés dans le cadre du Mentorat.

Il constitue un entretien privilégié permettant au mentoré d'ajuster son positionnement professionnel, de vérifier la pertinence de sa démarche et de son discours, de recueillir les conseils prodigués.

## RÉSULTATS ATTENDUS

- présentation orale et en image d'un travail de recherche artistique original et cohérent
- engagement artistique renforcé
- positionnement professionnel adapté

## CALENDRIER 2025

Du	Au	Format	Formation	Vol h
25/02/2025	27/02/2025	présentiel	Présentation des projets des stagiaires et session critique	21
03/03/2025	04/03/2025	présentiel	Structuration du travail de recherche en lien avec le projet individuel	7
28/02/2025	05/03/2025	présentiel	Temps de recherche et de documentation avec tutorat	21
06/03/2025	06/03/2025	présentiel	Structuration et développement du projet d'auteur	7
02/04/2025	02/04/2025	distanciel	Suivi collectif selon l'évolution des projets	3,5
21/05/2025	21/05/2025	distanciel	Suivi collectif selon l'évolution des projets	3,5
Entre mars	et juin	distanciel	Accompagnement individuel	5
09/06/2025	09/06/2025	distanciel	Suivi collectif par demi-groupe et préparation de la restitution	7
03/07/2025	03/07/2025	présentiel	Restitution publique du projet artistique avec les mentors	7
04/07/2025	04/07/2025	présentiel	Rencontres professionnelles avec échange sur le projet photographique	7
<b>Total</b>				<b>89</b>

## MODALITÉS DE LA FORMATION

Volume horaire : 89 heures

Formation hybride

Langue d'enseignement : français et anglais

## PÉRIODE

du 25 février au 4 juillet 2025

## LIEU

ENSP 30 avenue Victor Hugo, 13200 Arles

## **TARIFS**

3.200 € (net de taxe)

## **RECHERCHE DE FINANCEMENT**

Pour les demandes de financement auprès d'un organisme tiers (OPCO, entreprise, collectivité, etc.) le processus d'instruction étant long, il est conseillé de débiter vos démarches au plus vite. L'inscription est considérée comme définitive à la réception d'un accord de financement.

## **CONTACTS**

### → **Stéphanie Plasse**

Chargée de développement commercial de la formation continue  
[stephanie.plasse@ensp-arles.fr](mailto:stephanie.plasse@ensp-arles.fr)

### → **Isabelle Branchard**

Secrétaire administrative et commerciale de la formation continue  
[isabelle.branchard@ensp-arles.fr](mailto:isabelle.branchard@ensp-arles.fr)

### → **Gwendoline Allain**

Responsable du développement international et de la professionnalisation  
[gwendoline.allain@ensp-arles.fr](mailto:gwendoline.allain@ensp-arles.fr)