



Si la marche a souvent été représentée dans l'art occidental au moins depuis Masaccio, elle a aussi été utilisée comme telle par les artistes surtout à partir du début du XXe siècle.

Cette journée de communications, de rencontres et d'échanges propose de revenir sur le plus simple des gestes – mettre un pas devant l'autre – pour en analyser quelques moments actuels.

Walking has often been represented in Western art, but it has also been used as a practice by artists, especially from the early 20th century onwards.

This event, a day of walking, visits and discussions, takes us back to the most simple of gestures - putting one foot in front of the other - to analyse a number of current issues.

**IL N'Y A PAS
DE PAS PERDUS**

NO WASTED STEPS

Marche collective et visite de l'exposition Arles Observatoire à l'Abbaye de Montmajour, suivies d'une après-midi de tables rondes et conférences à l'ENSP entre chercheur·e·s, commissaires et artistes

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Walk and visit to the exhibition Arles Observatoire at the Abbaye de Montmajour, followed by an afternoon of round tables and lectures at the ENSP between researchers, curators and artists. Free entry within the limit of available places

Quand
jeudi 4 juillet

Où
8h30 à 12h
ENSP & l'Abbaye de Montmajour
3 Rue Jean Gorodiche, Arles

14h à 18h
ENSP Arles
30 av Victor Hugo, Arles

En français et anglais avec
interprétation simultanée

When
Thursday 4 July
Where
8h30 à 12h
ENSP & Montmajour Abbey
30 av Victor Hugo, Arles

14h-18h
ENSP Arles
30 av Victor Hugo, Arles

In French and English with
simultaneous interpretation

Programme

8h30 - 12h

ENSP → Abbaye de Montmajour

Marche collective et visite de l'exposition *Arles Observatoire* à l'Abbaye de Montmajour

8h30 | départ de l'ENSP pour une marche collective vers l'Abbaye de Montmajour (5 Km) guidée par Tadashi Ono, artiste enseignant à l'ENSP.

Rendez-vous devant l'ENSP à 8h15 avec une bouteille d'eau et une protection solaire !

Departure from ENSP for a collective walk to the Abbey of Montmajour (5 km) guided by Tadashi Ono, artist and teacher at ENSP - meet in front of ENSP at 8:15 am with a bottle of water and sun protection!

10h | présentation et visite de l'exposition consacrée au projet pédagogique *Arles Observatoire* avec Gilles Saussier et Tadashi Ono, artistes enseignants à l'ENSP et les étudiants de l'ENSP

Presentation and visit of the exhibition dedicated to the pedagogical project «Arles Observatory» with Gilles Saussier and Tadashi Ono, artists and teachers at ENSP, and ENSP students.

14h

ENSP Arles

Introduction à la journée d'études / Introduction to the study day

Véronique Souben

Directrice / Director ENSP

Mabe Bethônico

Artiste-enseignante-chercheuse à l'ENSP et la HEAD, Genève (Suisse) / Artist, research lecturer at the ENSP and the HEAD, Geneva (Switzerland)

14h15

Thierry Davila

propose un regard sur la figure de Gradiva, « la femme qui marche », en évoquant, de Rosemarie Castoro à Tatiana Trouvé en passant par Mona Hatoum ou Esther Ferrer, quelques figures d'artistes femmes qui ont produit des œuvres en marchant. / *Thierry Davila offers a look at the figure of Gradiva, «the woman who walks,» mentioning, from Rosemarie Castoro to Tatiana Trouvé via Mona Hatoum or Esther Ferrer, some female artists who have created works while walking.*

Thierry Davila

historien de l'art et philosophe, critique d'art et conservateur de musée, il enseigne à la HEAD, Genève (Suisse). Il a notamment publié « Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle » (Editions du regard). / *Art historian and philosopher, art critic and museum curator. He teaches at the HEAD, Geneva (Switzerland). His publications include « Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle » (Editions du regard).*

15h

Giulia Fiocca & Lorenzo Romito, membres fondateurs du collectif romain Stalker, mènent une pratique collective de recherche et d'exploration urbaine et territoriale depuis 28 ans. Ils présenteront la signification et l'utilisation pédagogique de leur pratique, qui repose sur la marche à travers les frontières de la spatialité contemporaine. / *Giulia Fiocca and Lorenzo Romito, members of the Roman collective Stalker, have been practicing collective research and urban and territorial exploration for 28 years. They will present the meaning and pedagogical use of their practice, which is based on walking through the borders of contemporary spatiality.*

Giulia Fiocca & Lorenzo Romito

Ils enseignent le module Stalker dans le cadre du Master Environmental Humanities à l'Université de Rome 3, Public Art à la Naba (Nouvelle Académie des Beaux-Arts), Rome (Italie). Lorenzo Romito est également professeur au département des stratégies de l'espace et du design à la KunstUni, Linz (Autriche) et professeur invité à la chaire de culture italienne de l'ETH de Zurich (Suisse). / *They teach the Stalker module as part of the Environmental Humanities Master's programme at the University of Rome 3, and Public Art at the Naba, the New Academy of Fine Arts in Rome. Lorenzo Romito is also Professor in the Department of Spatial Strategies and Design at KunstUni, Linz (Austria) and Visiting Professor at the Chair of Italian Culture at ETH, Zurich (Switzerland).*

16h

Katja Stuke & Olivier Sieber présentent la place de la marche dans leur production photographique ou comment la marche permet de faire image. / *Katja Stuke & Olivier Sieber present the role of walking in their photographic production or how walking allows the creation of images.*

Katja Stuke & Olivier Sieber

Katja Stuke et Oliver Sieber vivent et travaillent à Düsseldorf (Allemagne). Ils couvrent un large spectre d'identités : photographe et artiste, conservateur et initiateur d'expositions, concepteur et éditeur de livres d'artistes. Depuis 2005, ils travaillent régulièrement à l'étranger, notamment dans le cadre de résidences d'artistes à Osaka, Tokyo, la Cité internationale des arts de Paris, Chicago, Rotterdam, Chongqing, Sarajevo et Toronto. / *Katja Stuke & Oliver Sieber live and work in Düsseldorf (Germany). They cover a broad spectrum of identities: photographer and artist, curator and initiator of exhibitions, designer and publisher of artists' books. Since 2005, they have regularly worked abroad in artist residencies in Osaka, Tokyo, Cité International des Arts Paris, Chicago, Rotterdam, Chongqing, Sarajevo and Toronto.*

16h45

Conversation modérée par / Conversation moderated avec par Thierry Davila avec Katja Stuke, Oliver Sieber, Giulia Fiocca et Lorenzo Romito.

18h

Moment convivial et visite libre des expositions Laurent Montaron, To Tell a Story et Les diplômés 2024/ Conviviality and free tour of the exhibitions Laurent Montaron, To Tell a Story and Les diplômés 2024