



**Livret de l'étudiant·e**

2024 / 2025

---

## Édito

---

### 10 L'ENSP

- 1.1 Histoire et missions
  - 1.2 L'équipe
  - 1.3 Les instances de gouvernance
  - 1.4 Égalité et prévention des discriminations
  - 1.5 Le bâtiment
- 

### 34 Les études

- 2.1 L'organisation des études de deuxième cycle
  - 2.2 Les épreuves du diplôme de l'ENSP conférant grade de Master
  - 2.3 La recherche
  - 2.4 L'international
  - 2.5 Les espaces et ressources pédagogiques
  - 2.6 La communication
- 

### 68 Le programme des enseignements 2024-2025

- 3.1 Calendrier et grandes dates
  - 3.2 Coordinations
  - 3.3 Enseignements année 1
  - 3.4 Enseignements année 2
  - 3.5 Enseignements année 3
- 

### 168 La vie étudiante

---

---

## 176 **Après l'École**

Accès à l'école et aux laboratoires  
Informations et opportunités professionnelles  
Site des alumni  
Programme de tutorat  
Observatoire des diplômés.es  
Formation professionnelle continue

---

## 180 **Annexes**



## Édito

Depuis sa création en 1982, sous l'impulsion du Festival des Rencontres, l'ENSP n'a eu de cesse de s'adapter aux transformations rapides du médium photo mais également aux évolutions culturelles et sociales qui l'accompagnent. L'avènement du numérique, qui induit à partir des années 90 une plus grande transversalité du médium avec d'autres domaines et supports, l'a ainsi amené à s'ouvrir plus largement à l'image ainsi qu'à l'image en mouvement tout en observant, au fil des années, une plus grande transdisciplinarité dans ses approches pour répondre à cette nouvelle fluidité.

Aujourd'hui, l'irruption des nouvelles technologies, des sciences algorithmiques et de l'IA dans son champ représente des défis nouveaux et passionnants qui nous conduisent à requestionner la photographie dans ses techniques, ses rendus, ses procédés et, plus que jamais, dans son rapport au réel et à l'image. À cela s'ajoutent des mutations sociétales majeures qu'impliquent le processus de mondialisation, les nouveaux courants féministes, la nécessaire prise en compte des questions environnementales et de l'écologie. Ces mouvements nous obligent à repositionner nos regards et points de vues, à envisager ce médium à travers d'autres systèmes de pensées et méthodes.

C'est dans ce contexte charnière et riche en nouveaux paris pour la photographie et l'École, que j'ai pris, en octobre 2023, mes fonctions à la tête de l'ENSP. C'est en observant de près ces enjeux, complexes mais captivants, que je souhaite accompagner l'institution. Dans cette perspective, il me semble nécessaire d'aborder la photographie et l'image en fonction de dynamiques qui considèrent tout autant l'importance des nouvelles technologies que la réaffirmation du médium photographique jusque dans ses origines. Aujourd'hui plus qu'hier, l'histoire de la photo, mais aussi sa genèse, sont nécessaires à appréhender pour mieux envisager le médium dans ces nouveaux développements. En réaffirmant l'école dans ses fondements photographiques plus que dans ses évolutions vers l'image, il s'agit d'envisager non seulement ce que la photo retranscrit du réel, mais plus encore la manière dont elle le représente, le reproduit, voire le produit. Il s'agit de penser l'école non seulement en fonction d'une histoire iconographique mais aussi d'une invention technique ainsi que de contextes sociétaux et culturels qui irriguent et guident ces changements.

Cette volonté d'examiner la photographie dans ses implications aussi bien esthétiques, techniques que contextuelles nous enjoint bien évidemment à considérer de manière encore plus ouverte et transversale le médium mais aussi la place du photographe. Il convient aussi bien de concevoir la photographie en lien avec d'autres domaines tels que l'anthropologie, les sciences naturelles, sociales et politiques, le spectacle vivant que d'observer la position de l'observateur-trice pour mieux décentrer nos regard. À l'ère de la globalisation économique et de la mondialisation, il paraît évident aujourd'hui d'explorer le médium et son histoire en fonction de points de vue plus ouvertement décentralisés, féminisés et écologiques.

Outre le regard, la question du contexte nous amène, de son côté, à prendre plus

significativement en compte les moyens de diffusion que sont l'édition et l'exposition. Intrinsèquement liés à la photographie et son histoire, ils seront d'autant plus étudiés, qu'à l'heure de la dématérialisation généralisée de ces dispositifs, ils instaurent de nouveaux rapports à l'image. Il s'agira par là même de prendre davantage en considération la diversification des supports et de favoriser ainsi les approches expérimentales qu'elles soient de nature matériologique, performative ou autre pour mieux réfléchir ces changements.

Enfin, pour aborder la rentrée sous de nouveaux auspices, l'école a souhaité solliciter une personnalité étrangère à venir porter son regard sur l'école. C'est la photographe vietnamienne-américaine An-My Lê, dont le travail de renommée internationale a fait l'objet en 2024 d'une large rétrospective au MoMA PS1 de New York qui sera ainsi l'invitée d'honneur et parrainera la promotion. Invitée par Tadashi Ono, enseignant référent pour le diplôme de 2025, son travail aborde de front la guerre dans ses répercussions culturelles, politiques et sociétales. Gageons que ses photographies, complexes et fascinantes, seront une véritable source d'inspiration et de réflexion pour toutes et tous.

Je me réjouis avec l'ensemble des équipes de partager avec vous ces nouvelles perspectives qui, je n'en doute pas, seront motrices et inspirantes pour votre formation.

**Véronique Souben**  
directrice de l'ENSP, Arles

L'ENSP

# Histoire et missions

L'École nationale supérieure de la photographie est fondée à Arles en 1982, neuf ans après la création du festival international de la photographie, par Lucien Clergue, Maryse Cordesse et Alain Desvergnès. Leur ambition est de créer un lieu d'étude et de formation de niveau universitaire, autour de la pratique de la photographie, de ses implications techniques, esthétiques, culturelles et sociales.

Avec l'appui du maire de l'époque, Jacques Perrot, les Rencontres d'Arles se retrouvent dotées d'un bâtiment au 16 rue des Arènes et la décision est alors prise de consacrer ce lieu à l'enseignement de la photographie. C'est le délégué aux Arts plastiques de l'époque, Claude Mollard, qui conseilla de créer une association de l'école.

En 1982, grâce au projet finalisé et suite à l'élection de François Mitterrand, l'École entre dans les grands projets culturels du président.

Depuis des années, Lucien Clergue, Maryse Cordesse, Jean-Maurice Rouquette, Michel Tournier avaient fait d'Arles une capitale incontestable et incontestée de la photographie. C'est la raison pour laquelle il fut décidé d'y installer une école nationale de la photographie, hommage aux fondateurs des Rencontres, mais aussi reconnaissance de la cité arlesienne comme forum mondial de la photo, patrie de la photographie.

La pédagogie mise en place par Alain Desvergnès est à l'époque totalement novatrice. Se basant sur une petite équipe d'enseignant-e-s, un système de résidence d'artistes et d'intervenant-e-s se met en place. L'école nationale de la photographie mise sur la liberté créatrice, la découverte et la responsabilité de ses étudiant.e.s.

L'École nationale de la photographie s'est transformée, au fil du temps et par la succession de ses directeurs, en établissement public d'enseignement supérieur artistique relevant de la tutelle du ministère de la Culture en 2004, devenant ainsi l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP).

Fin 2019, concomitamment au déménagement, une première directrice a été nommée, la catalane Marta Gili.

Depuis octobre 2023, lui succède Véronique Souben, historienne de l'art et précédemment directrice du FRAC Normandie-Rouen.

Ses missions telles que définies par le décret n°2003-852 du 3 septembre 2003 sont:

- La formation artistique, scientifique et technique de créateurs aptes à concevoir, développer et promouvoir toute réalisation dans le domaine de la photographie et de l'image ;
- La conception et la mise en oeuvre de recherches dans ce domaine ;



- La valorisation des travaux des étudiants réalisés dans le cadre de leur scolarité et la valorisation des recherches conduites par l'établissement ;
- La coopération avec des établissements français ou étrangers poursuivant des objectifs similaires.

L'École accueille chaque année environ 85 étudiant-e-s inscrit-e-s en Master, des doctorant-e-s ainsi que de nombreux apprenant-e-s dans le cadre de son offre de formation professionnelle continue. Elle propose aussi des ateliers de pratique photographique à un public amateur et des ateliers de pratique expérimentale ouverts à tous lors des Openlab organisés par le Fablab. Elle propose en outre à un large public une programmation culturelle de qualité à travers des cycles de conférences, des journées d'études, des colloques et des expositions.

L'ENSP est régie par **un conseil d'administration**, dont les membres ont été renouvelés en 2020 (cf. page 26).

L'ENSP est dotée de deux commissions spécifiques, qui se réunissent au moins deux fois par an :

→ **un comité social d'administration (CSA)**; issu de la fusion des comités techniques (CT) et des comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT), le CSA est une instance de dialogue social chargée de l'examen des questions collectives d'organisation et fonctionnement des services ainsi que des conditions de travail des agents.

→ **une commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante** (CRPVE - cf page 26).

Dans le cadre de ses missions, l'ENSP participe à de nombreux réseaux académiques et culturels à l'échelle régionale, nationale et européenne :

### L'École(s) du Sud

Ce réseau réunit les huit écoles supérieures d'art publiques de la région Sud PACA, du Gard et de Monaco. Il facilite les rencontres entre les communautés étudiantes et l'organisation de propositions communes (workshops, séminaires, etc.). Depuis 2022, il propose un programme de résidences en Méditerranée pour les jeunes diplômé.e.s à travers **le réseau Miramar**.

→ [lecolesdusud.fr](http://lecolesdusud.fr)

### Arles Contemporain

Cette association promeut l'art contemporain sur le territoire du Pays d'Arles. Elle regroupe des lieux, fondations, institutions muséales, galeries privées, associations, ateliers, espaces de résidence et de production accueillant et accompagnant les artistes sur son territoire. La participation de l'ENSP à cette association permet de donner une visibilité supplémentaire aux travaux des étudiant.e.s et diplômé.e.s.

→ [arles-contemporain.com](http://arles-contemporain.com)

### Plein Sud

Né au printemps 2020 dans le but de faire rayonner la richesse exceptionnelle de l'offre artistique contemporaine dans le Sud de la France, le réseau Plein

Sud réunit 72 lieux d'art contemporain, de Sérignan-Sète jusqu'à Nice-Monaco. Chaque année, un guide et un site internet répertorient les programmations artistiques et culturelles de ces institutions.

→ [Pleinsud.art](http://Pleinsud.art)

## **ANdÉA**

L'association nationale des écoles d'art et de design publiques fédère plus de 43 écoles supérieures d'art et design sous tutelle du ministère de la Culture. Les communautés des écoles, enseignant-e-s, étudiant-e-s, directeur-ices, etc. travaillent ensemble au sein de commissions et d'ateliers thématiques pour partager leurs pratiques et développer des actions communes.

→ [andea.fr](http://andea.fr)

## **Association BEAR**

L'association des bibliothèques d'écoles d'art en réseau, regroupe les bibliothèques et centres de documentation des écoles d'art et de design françaises et de Monaco. Les membres du réseau facilitent la circulation de documents et alimentent la Base Spécialisée en Art & Design, plateforme documentaire de données bibliographiques dans laquelle sont dépouillés des articles, des revues, et signalés les publications des écoles et les mémoires de fin d'études des étudiant.es.

→ [Association BEAR](#)

→ [BSAD](#)

## **ELIA**

ELIA est un réseau européen mondialement connecté qui fournit une plateforme dynamique pour l'échange et le développement de l'enseignement supérieur artistique. Il représente plus de 280 membres dans 52 pays, dans toutes les disciplines artistiques. ELIA défend l'enseignement supérieur artistique en créant de nouvelles opportunités pour ses membres et en facilitant l'échange de bonnes pratiques.

# L'équipe

---

## Direction

---

→ Véronique SOUBEN  
Directrice

---

## Secrétariat général

---

→ Laure CARLES  
Secrétaire générale  
→ Isabelle MENGUAL  
Fondée de pouvoir  
→ Nathalie ORTEGA  
Gestionnaire budgétaire et financière  
→ Chantal CASTAGNO  
Gestionnaire ressources humaines  
→ Régis JOUVE  
Agent comptable  
→ Benoit MARTINEZ  
Responsable des systèmes  
d'information  
→ François CHARBONNIER  
Responsable du magasin de prêt  
→ Tatiana ROSETTE  
Responsable de la maintenance, de  
l'exploitation et des moyens généraux  
→ Jean VACARISAS  
Technicien de maintenance  
et de logistique  
→ Elizabeth CORTES  
→ Elisabeth INSINGA  
Chargées d'accueil

---

## Communication

---

→ Lucile GUYOMARC'H  
Chargée de communication  
→ Eva GRANON  
Assistante chargée de communication

---

## Expositions

---

→ Alma Sammel  
Responsable de production  
expositions et événementiel  
→ Olivier VERNHES  
Régisseurs des expositions

---

## Formation initiale

---

→ Gwendoline ALLAIN  
Coordinatrice des études, de l'international et de la professionnalisation  
→ Isabelle SENIUTA  
Coordinatrice de la recherche et du doctorat  
→ Véronique LOUVIOT  
Assistante de la scolarité et de la vie étudiante  
→ Laurence CANAUX  
Assistante relations internationales, recherche et professionnalisation

---

## Formation professionnelle continue

---

→ Émilie TRAVERSE,  
Coordinatrice pédagogique  
→ Stéphanie PLASSE,  
Chargée de développement commercial  
→ Isabelle BRANCHARD,  
Assistante administrative et commerciale

---

## **Bibliothèque**

→ Marie VIGUIÉ

Responsable de la bibliothèque

→ Fabien VELASQUEZ

Assistant bibliothécaire

---

## **Équipe enseignante permanente**

Artistes, chercheurs  
enseignants

→ Caroline BERNARD

→ Mabe BETHÔNICO

→ Nicolas GIRAUD

→ Tadashi ONO

→ Muriel TOULEMONDE

→ Gilles SAUSSIER

→ Fabien VALLOS

Laboratoire noir et blanc  
et Studio

→ Patrick DE MASSARY

Responsable

→ Alexis BACOT

Assistant

Laboratoire couleur

→ Axelle GEORGES

Responsable

Laboratoire numérique

→ Lionel GENRE

Responsable

→ Marie CONSTANT

Assistante

Laboratoire audiovisuel

→ Franck HIRSCH

Responsable

Fablab et projets numériques

→ Yannick VERNET

Responsable

## Biographies de l'équipe enseignante

### → Alexis Bacot

Après l'obtention d'un bac professionnel en photographie au lycée Léonard de Vinci de Montaigu puis d'un BTS photographie en alternance au CEA de Marcoule, il travaille plusieurs années en tant que photographe indépendant.

Son appétence pour l'univers patrimonial l'a amené à travailler au sein du centre national de la recherche scientifique (CNRS) puis à la bibliothèque nationale de France (BNF).

Souhaitant s'orienter vers l'art photographique et la transmission d'un savoir technique, il prend la décision de quitter la BNF pour rejoindre l'ENSP.

Il intègre l'ENSP en 2019 comme assistant du Laboratoire Noir et Blanc et du Studio.

### → Caroline Bernard

Caroline Bernard, professeure à l'ENSP, est une artiste et chercheuse franco-suisse. Docteure en esthétique, elle dirige à l'ENSP le laboratoire *Prospectives de l'image*, qui explore les pratiques contemporaines de l'image et du photographique sous leur dimension numérique et politique. Son parcours l'a amenée à travailler avec diverses institutions, notamment la Haute école d'art et de design de Genève pour entre autres le projet de recherche *Design viral, méthodologie pour un buzz citoyen* (2019). Elle est également professeure associée à l'Université du Québec à Montréal et membre d'Hexagram.

Artiste polyvalente, elle crée des formes hybrides mêlant arts vivants, cinéma et radio avec sa compagnie Chemins de traverse, basée à Genève.

Elle collabore notamment avec le Théâtre Saint-Gervais, ou encore La Grange - Centre / Arts et Sciences | UNIL (Lausanne), et le 3bisf - Centre d'arts contemporains à Aix-en-Provence. Elle travaille avec l'artiste Gaël Sillere sur le projet *\_morphoses* dédié à la parole adolescente, au théâtre Am Stram Gram à Genève.

Caroline Bernard accompagne les participant·es de ses projets sur plusieurs années, ouvrant un vaste champ d'expérimentation pour repenser notre relation au *commun comme à la communauté*. À travers ses créations et sa recherche, il s'agit de donner voix aux récits marginalisés et aux urgences sociales de notre époque.

### → Mabe Bethônico

Mabe Bethônico est artiste, chercheuse et professeure. Son travail a été largement exposé, notamment à la 17e Biennale Architettura 2021 à Venise et aux 27e et 28e Biennales de São Paulo, au Kunstverein München, au Centre Georges Pompidou Paris, à la Pinacoteca São Paulo, au Il Min Museum à Séoul, au Centre de la Photographie, Genève, au Centre d'Art Contemporain Genève et à Nottingham Contemporary, entre autres. En 2005 et 2019, elle participe au Panorama da Arte Brasileira au Musée d'Art Moderne de São Paulo. Elle a été membre de World of Matter, un groupe international d'artistes et de théoriciens engagé dans une recherche au sujet des matières premières et des écologies complexes les concernant [<http://www.worldofmatter.net/>]. Le projet a été exposé au CUNY Graduate Center à New York, au HMKV à Dortmund en Allemagne, à la Leonard and Bina Ellen Gallery à Montréal, etc.

Titulaire d'une maîtrise et d'un doctorat du Royal College of Art de

Londres, elle enseigne à l'ENSP – Arles depuis 2023 et à la HEAD–Genève depuis 2018. En 2013, sa recherche postdoctorale intitulée « One Traveller after Another », réalisée au Musée d'Ethnographie de Genève avec le soutien du CNPq, le Conseil National de Recherche du Brésil, a remporté quatre prix brésiliens. Ses recherches concernent particulièrement des questions liées à l'Anthropocène, aux questions postcoloniaux et à tous les aspects de l'extractivisme (notamment l'exploitation minière).

#### → Marie Constant

Marie Constant, technicienne d'art, est diplômée de l'option Réalisation Cinéma/Télévision/Radio de l'Institut National de Diffusion en Belgique. Elle obtient son diplôme de l'ENSP en 2018. Passionnée par les aspects techniques de la fabrication et la réflexion éditoriale, elle développe une expertise particulière dans les questions liées à l'édition. En 2018, elle rejoint l'équipe de l'ENSP en tant qu'assistante du laboratoire numérique, infographie et édition.

#### → Lionel Genre

Diplômé de l'ENSP en 1996, Lionel Genre travaille ensuite au Centre Interrégional de Conservation du Livre (CICL) sur la mise en place de nombreuses campagnes de numérisation d'images photographiques, notamment celles des collections de la BNF, ainsi qu'en tant que formateur pour les agents de la fonction publique sur les techniques de numérisation de collections. À l'ENSP depuis 1998, il est en charge du laboratoire numérique, de l'enseignement des techniques d'acquisition, de retouche, de stockage et de diffusion d'images (web, PAO).

#### → Axelle Georges

Axelle Georges, technicienne d'art,

diplômée de BTS audiovisuel option Cadre et Lumière, elle obtient le diplôme de l'ENSP en 2003.

En 2004, elle intègre l'équipe de l'ENSP comme assistante du Laboratoire couleur et en devient responsable en 2024.

#### → Nicolas Giraud

Nicolas Giraud développe son travail artistique autour des mécanismes de construction et de circulation des images. Cette recherche emprunte des formes multiples, images, textes, objets, processus ou installation. Ses travaux sont présents dans plusieurs collections, notamment celles des FRAC Sud et Champagne Ardennes. Il est l'auteur de *Empire, Andy Warhol mystique du capitalisme* aux éditions façonnage, *Fall & Fire* chez Poursuite éditions et *La Vallée* avec Bertrand Stofleth chez Spector books. Il est depuis 2016 le rédacteur en chef de la revue *Inframince*, revue de recherche de l'ENSP.

#### → Patrick de Massary

Après des études en science, Patrick de Massary obtient le diplôme de l'École nationale supérieure Louis Lumière (ENSL) en 1989. Il intègre l'ENSP en 1990 pour l'enseignement de la photographie et de ses techniques. Il est aussi le responsable des ateliers noir et blanc et studio. Jusqu'en 1998, il participe à la logistique et technique des stages des Rencontres d'Arles, festival au sein duquel il est aussi maître de stage en 1995. À partir des années 2000, il suit une formation de directeur de photographie et de scénariste pour le cinéma.

#### → Franck Hirsch

Diplômé de l'Institut International

de l'image et du son en 1998, Franck Hirsch s'intéresse très vite à la matière sonore pour devenir ingénieur du son. Entre tournages et postproduction, il travaille sur un grand nombre de reportages et documentaires, de la captation au mixage. C'est en 2008, à la suite d'une formation en photographie aux Gobelins, qu'il s'intéresse de plus près aux métiers de l'image, naviguant entre la prise de vue caméra et l'usage des outils de traitement de l'image. Grâce à ces deux décennies de pratique sonore et visuelle, il peut aujourd'hui se confronter sereinement aux diverses nécessités dans la conception et la mise en œuvre de projets audiovisuels. Toujours en activité, présent sur des tournages, ce choix lui permet de veiller aux diverses mutations et innovations technologiques liées à son champ pédagogique.

#### → Tadashi Ono

Tadashi Ono a intégré l'équipe pédagogique de l'ENSP en 2017, après avoir dirigé la section "Photography-Vidéo", à la Kyoto University of Arts au Japon.

Suite à des études d'écologie et de botanique à la Shinshu University (Japon), il obtient le diplôme de l'ENSP en 1991, et développe depuis ses activités en tant que photographe-artiste.

Son travail photographique questionne diverses formes de civilisation moderne et leur représentation. Depuis 2011, il documente la transformation des paysages côtiers du Tohoku, la région du nord-est du Japon dévastée par le tsunami. Il explore également la transformation de l'espace public à la suite de l'évènement politique de 2013 au Gezi Park, à Istanbul. Ses œuvres sont régulièrement exposées en Europe et au Japon,

notamment au National Museum of Modern Art de Tokyo, au festival Kyotographie, au Hafnarborg Museum de Reykjavik, à La Villa Noailles à Hyères, ou encore aux Rencontres d'Arles.

Outre son travail d'artiste, il a participé en tant que commissaire, à "Photoquai 2009", la biennale des images du monde au Musée du Quai Branly, et aux 43e Rencontres d'Arles (Prix Découverte-2012).

Il est lauréat (projet en duo avec Julien Guinand) et artiste résident de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2017.

#### → Gilles Saussier

Gilles Saussier est artiste et photographe. Il enseigne à l'ENSP et à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS Paris). Sa démarche est centrée sur la pratique éditoriale, l'expérimentation du rapport texte-image, les relations entre photo-journalisme et art contemporain. Il a participé à la documenta 11 de Kassel (2002), aux expositions *Des Territoires* à l'ENSBA Paris (2001), *Covering the real* au Kunstmuseum de Bâle (2005), *L'archive universelle* au MACBA de Barcelone (2008), *The image of war* (Bonniers Konsthall Stockholm, 2017) et publié ses principaux livres aux éditions du Point du Jour : *Studio Shakhari bazar* (2006), *Le Tableau de chasse* (2010), *Spolia* (2018).

#### → Muriel Toulemonde

Muriel Toulemonde est artiste enseignante à l'ENSP depuis 2007. Formée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle est marquée, durant ses études, par les grandes figures de l'art vidéo des années 1980 et 1990. Elle ancre dès lors son travail dans une exploration du médium vidéo comme matériau temporel, et dans une représentation du réel qui engage une perception dans la durée. Le corps tient une place

centrale dans ce travail. Elle filme durant une longue période des athlètes à l'entraînement dans différents contextes sportifs, tentant de saisir et de rendre visible la temporalité intime et singulière des individus dans la pratique sportive, au-delà du temps social et de celui de la compétition. Depuis quelques années, Muriel Toulemonde prolonge ces recherches en investissant davantage le dessin et la peinture. Son travail est régulièrement présenté dans des expositions personnelles ou collective. L'actualité des Olympiades culturelles donne une visibilité particulière au travail de l'artiste en 2024. Outre une résidence et exposition personnelle au centre d'art Fernand Léger de Port de Bouc, son travail est présenté en 2024 dans plusieurs expositions collectives : à la Galerie du Théâtre de Privas, au musée de la poste à Paris, au centre d'art de Carros, et au centre d'art contemporain de Meymac.

#### → Fabien Vallos

Fabien Vallos est théoricien, traducteur, éditeur, artiste et commissaire indépendant. Il est docteur de l'Université Paris 4 Sorbonne. Il enseigne la philosophie et l'histoire des images dans les Écoles d'art d'Arles et d'Angers. Il est responsable du Centre de Recherche Art et Image (CRAI) et du laboratoire Fig. à l'ENSP. Il est le fondateur et le directeur des éditions Mix. Son travail théorique consiste en l'élaboration d'une généalogie du concept d'inopérativité ainsi qu'à la préparation d'une philosophie critique de l'œuvre.

#### → Yannick Vernet

Yannick Vernet est diplômé de l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne (Licence d'Arts plastiques et sciences de l'art); de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée

(DNAP et DNSEP); de l'université d'Avignon (Master 2 en sciences de l'information et de la communication – spécialité Stratégie du développement culturel). Responsable du Fablab de l'ENSP, Yannick Vernet est en charge de La Cellule, la nouvelle unité de recherche au sein de l'ENSP qui explore les relations entre le vivant et les images. De 2013 à 2020 il a été responsable des projets numériques et dans ce cadre, coordinateur scientifique de l'Observatoire des pratiques de création des images numériques (Obs/IN). Yannick Vernet est aussi enseignant vacataire à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (M2); à l'IMT Mines Alès/CELSA Sorbonne Université (Master 2 CTN); formateur pour le Centre Nationale de la Fonction Publique Territoriale. Depuis 2017, il est membre du conseil scientifique de l'Institut International de la Marionnette à Charleville-Mézières. Il préside la Fabulogie à Marseille depuis 2013.

---

## Biographies des intervenant·e·s et invité·e·s en 2024-2025

#### → Damarice Amao

Damarice Amao est historienne de la photographie et docteure en histoire de l'art (Université Paris Sorbonne). Spécialisée en photographie des avant-gardes du XXème siècle, elle a été entre-autres co-commissaire des expositions : Eli Lotar (Jeu de Paume, 2017), Photographie, arme de classe (Centre Pompidou, 2018) et Dora Maar (2019). Elle a assuré la direction des catalogues édités à cette occasion et est l'auteur de plusieurs contributions sur la photographie de l'entre-deux guerres.

En dehors de ses charges d'enseignements à la Sorbonne, elle est attachée de conservation au Cabinet de la



photographie du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou.

→ **Carlos Barrantes**

En 1993, il crée son atelier photographique artisanal. Spécialisé en Platinotypie et Tirage au charbon, auxquels il a ajouté le Platino-chromie, un procédé d'hybridation photochimique-numérique, et les impressions pigmentaires numériques Digigraphie 1 /Fine Art, en N/B et en couleur.

Dans son atelier, il réalise d'une part des tirages argentiques traditionnels (FB). D'autre part, il y centre son travail et sa recherche sur des procédés historiques et alternatifs monochromes (papier salé et albumine, gomme bichromatée, cyanotype, Vandyke ...) et polychromes (gomme-chromie, cyano-chromie ...).

Il produit pour des artistes et des photographes mais également développe sa propre œuvre photographique, exposée en Espagne et dans plusieurs pays d'Europe et faisant partie de diverses collections publiques et privées.

Parallèlement à cette activité, il dirige des stages de photographie pour différentes universités et institutions.

→ **David Brunel**

David Brunel vit et travaille entre Arles et Amsterdam.

Docteur en philosophie esthétique et études psychanalytiques, écrivain, photographe, chercheur associé au Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences Humaines et Sociales de Montpellier (CRISES), qualifié Maître de conférences (18ème section). Il dispense des cours dans diverses universités et écoles supérieures d'art. Conférencier régulier à la Fondation Vincent van Gogh (Arles).

Que ses préoccupations de recherche

soient d'ordre critique, poétique, ou photographique, elles restent animées par la vaste question de la représentation (autant du côté créateur que du côté regardeur).

→ **Ludovic Burel**

Artiste, curateur et éditeur, Ludovic Burel vit et travaille à Faucogney-et-la Mer. Il a assuré la rédaction artistique de la revue de cultures politiques *Multitudes* et cofondé les éditions it: qu'il dirige. Il a notamment assuré le commissariat de l'exposition *Tubologie — nos vies dans les tubes*, qui accordait une place centrale au vivant végétal au sein même de l'exposition.

→ **Sébastien Claude**

De formation artistique en Art et Communication, il est graphiste et webdesigner indépendant. Son travail s'oriente sur une communication globale aux entreprises. Créateur d'identités visuelles, de graphismes multimédias et facilitateur de développement de projets, il apporte cohérence et impact à la communication de ses clients. Il intervient depuis plusieurs années à l'ENSP, accompagne les participants de la formation continue comme les étudiants de Master au développement de leur identité sur le web, à la diffusion et à la visibilité de leurs portfolios.

→ **Cécile Dazord**

Cécile Dazord est conservatrice du patrimoine, spécialisée en art contemporain. Agrégée de Lettres classiques (1993), elle est diplômée de l'Institut national du Patrimoine (1999). Elle a dirigé le Musée de Vallauris (2000) puis été responsable de l'art contemporain du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (2001-2006).

Elle a conçu et mené le programme de recherche sur la conservation de l'art contemporain au Centre de

recherche et de restauration des Musées de France (C2RMF, 2006-2019). À Buenos Aires pendant 4 ans (2019-2023), elle a dirigé un séminaire de post-diplôme à la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM (Universidad de San Martín, 2021) et mené avec Isabel Plante (UNSAM/CONICET) et le Musée national des beaux-arts un projet de recherche sur la conservation des œuvres cinématographiques (2022). En 2021, elle a élaboré avec les Archives nationales de Paris et le Musée de Site et de mémoire ESMA un projet sur l'enregistrement audiovisuel des crimes contre l'humanité (*Juger et filmer les crimes contre l'humanité* – France Argentine, Chili) qui a pris la forme d'un cycle de projections et de discussions à l'Alliance Française de Buenos Aires et d'une exposition au Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos de Santiago du Chili en 2023.

#### → Jean-Charles Fouché

Jean-Charles Fouché est l'auteur de nombreux ouvrages techniques sur le cinéma, et est consultant / chargé de formation sur les filières HD et Cinéma Numérique (Panavision, Eclair...), en France et à l'étranger. Il partage son temps entre formations, conseils et développement d'outils de production numérique et d'archivage.

#### → Jean-Paul Gandolfo

Après une formation à l'École Louis Lumière, où il est actuellement responsable de laboratoire, il a été responsable du laboratoire photographique du musée départemental Albert KAHN. Pendant près de 20 ans, il a assuré le tirage des expositions réalisées par le musée, la coordination technique des projets d'édition et la mise en place de méthodes de conservation préventive adaptées au fonds photographique composé d'environ 70 000 plaques

autochromes Lumière. Il a également conduit des recherches sur les procédés primitifs de photographie couleur en partenariat avec plusieurs institutions (CNRS, Institut Lumière, Société française de photographie ...). Ses recherches et publications portent sur l'histoire des techniques photographiques et sur la conservation des images, ainsi que sur la représentation photographique des massifs alpins dans les photographies historiques.

#### → Jean-Yves Jouannais

Rédacteur en chef de la revue *Art Press* (1991-1999), membre du comité de rédaction de la *Revue Perpendiculaire* (1995-1998), Jean-Yves Jouannais a enseigné l'art contemporain à l'Université Paris 8 et enseigne aujourd'hui aux Beaux-Arts de Paris. Entre autres expositions : *Topographies de la guerre*, Le Bal, Paris, 2011; *La Force de l'art*, Grand Palais (avec J.-L. Froment et D. Ottinger), 2009 ; *L'Idiotie, Expérience Pommery # 2*, Reims, 2005; *Histoire de l'infamie*, Biennale de Venise, 1995; *Un art contemporain d'Afrique du sud*, La Défense, 1994. Entre autres publications : *Artistes sans œuvres* (1997); *L'Idiotie* (2004); *L'Usage des ruines* (2012); *MOAB, Épopée en 22 chants* (2018). Depuis 2008, il se consacre au cycle de conférences « l'Encyclopédie des guerres », rendez-vous mensuel au Centre Pompidou.

#### → Thomas Lallier

Réalisateur, directeur de la photographie et chef-monteur : la complémentarité de savoir-faire techniques et artistiques, l'expertise de la chaîne de production tout autant que la volonté d'adosser des intuitions visuelles à des intentions narratives caractérisent son approche et son parcours professionnel. En tant que directeur de la photographie, Thomas Lallier

travaille sur des films documentaires, des œuvres de fiction, des captations musicales mais aussi des projets muséographiques, aux côtés de réalisateurs et de scénographes. Sa culture visuelle éclectique l'a aussi mené à collaborer aux projets artistiques de personnalités d'horizons divers (Stéphane Couturier, Jean-Michel Alberola, Yves Gellie, Danielle Arbid...). En tant que réalisateur, il travaille essentiellement sur des formes documentaires de durées et d'inspirations très différentes, tout en expérimentant des formes délinéarisées telles que le webdocumentaire. Ses films sont diffusés à la télévision (Arte, France O) et dans les festivals en France et à l'étranger.

#### → Guillaume Mansart

Il est responsable de Documents d'artistes PACA, à ce titre il s'attache notamment aux relations avec les partenaires et les institutions. Il assure la direction artistique de l'association et développe des projets liés à la valorisation des artistes. Critique d'art indépendant, il assure également les besoins rédactionnels propres aux activités. Il conduit par ailleurs les formations (initiales et continues) dans les écoles d'art de la région PACA.

#### → Isabelle Menu

Isabelle Menu découvre la photographie à 15 ans au sein du laboratoire que son père avait monté dans la maison familiale. À la fin des années 1980, après des études de sciences économiques, elle suit à la fac de Marseille un cursus de formation continue court sur la photographie noir et blanc. En parallèle de ses études, elle monte un laboratoire avec des amis et se prend de passion pour le tirage. Dans la perspective de créer son propre laboratoire, elle obtient un

stage chez Imaginoir, le fameux laboratoire de Jean-Yves Brégand, qui tirait alors pour des photographes comme Sebastião Salgado ou Jean-Loup Sieff. Elle y diversifie son activité en tirant également pour des photographes de mode ou de publicité.

En 2003, elle monte son propre laboratoire à Montreuil. Depuis, son travail porte sur des expositions, de l'édition, des collections. Elle accompagne des artistes mais également des recherches autour de la photographie.

#### → Jonathan Mourglia

Photographe diplômé de l'ENSP, Jonathan Mourglia est originaire des Hautes-Alpes et ce sont ces territoires qu'il explore à travers ses photographies. Attentif à l'évolution du milieu alpin et en particulier de la haute montagne, il cherche à photographier ces espaces pour donner à voir les temporalités diverses qui les parcourent.

Ces paysages sont des lieux en mutation qui appellent de nouvelles manières de les parcourir et de les regarder. Le travail à la chambre argentique permet d'affirmer ce temps long, cette attention d'un regard porté sur ces lieux.

Ses travaux photographiques ont été exposés à Arles, Montpellier, Grenoble ou encore Embrun. En parallèle de sa pratique artistique, Jonathan est formateur pour la Formation Professionnelle de l'ENSP, où il intervient également dans le cadre du Master. Il enseigne également la photographie aux Beaux-arts de Nîmes ainsi qu'en classe préparatoire.

#### → Guillaume Pascale

Guillaume Pascale est un artiste-chercheur hanté par un imaginaire instable qui oscille entre environnements

physiques et informationnels. Flirtant parfois avec le dérapage documentaire, ses œuvres composent des dérives programmées au moyen d'un agencement dynamique de sons, d'images, de données, au sein de dispositifs électroniques ou audiovisuels qui cherchent à interroger le régime technoscientifique actuel de compréhension du monde. Selon cette perspective, ses recherches récentes investissent l'imaginaire spatial contemporain et visent à éprouver, au moyen d'expériences sensibles, la notion de planéarité.

Il est membre d'Hexagram, réseau de recherche-crédation en arts, cultures et technologies (Québec) et doctorant à l'Université du Québec à Montréal. Ses œuvres et performances ont déjà été présentées dans différents événements, musées et galeries en Europe ou en Amérique du Nord, notamment à la Biennale Internationale d'Art Numérique de Montréal, la galerie InterAccess de Toronto, au Musée Art et Archéologie de Valence, à la Biennale internationale d'Architecture de Rotterdam, au festival Ars Electronica ou au festival Octobre Numérique à Arles.

#### → Mathilde Roman

Après des études de philosophie, Mathilde Roman obtient un Doctorat en arts et sciences de l'art à l'Université Paris 1 Sorbonne. Elle est l'auteur de plusieurs essais : *Nager avec Laure Prouvost*, ed. Manuella, 2022, *Habiter l'exposition. L'artiste et la scénographie*, ed Manuella 2020, *On stage. La dimension scénique de l'image vidéo*, éd. LEGAC PRESS, 2012 et *Art vidéo et mise en scène de soi*, éd. L'Harmattan, 2008. Elle a aussi co-dirigé *Corps et images. Oeuvres, dispositifs et écrans contemporains*, ed Mimésis 2017. Critique d'art, elle collabore à des catalogues et des revues, elle fait

partie d'AICA France et a été trésorière du bureau d'AICA International de 2016 à 2023. Elle est aussi curatrice : *Faire Nager et s'envoler*, à la Gaya Scienza, Nice, 2023, *Halida Boughriet Implano de Arisana*, le 109, Nice, 2021, *Performance TV*, MABA, Nogent-sur-Marne, 2018, *MOVIMENTA (avec M. Barani)*, Biennale de l'image en mouvement, Nice, 2017, et avec B. Laugier en 2016 : *Danse, Danse, Danse*, Nouveau Musée National de Monaco, 2016, *Plein écran*, La Station, Nice.

#### → Benjamin Roulet

Artiste, photographe, retoucheur basé à Paris, Benjamin Roulet est un touche-à-tout hors pair. Diplômé de l'ESAD (Orléans, 2008) et de l'ENSP (Arles, 2011), sa complicité avec l'informatique et la technologie n'est pas étrangère à son appétit insatiable pour l'image photographique dont il joue et déjoue les codes, non sans humour. À partir de 2013, après un passage au studio Pin Up, il développe sa curiosité pour la photographie de mode comme lieu de ses expérimentations donnant lieu à de nombreuses publications dans des magazines tels que *Television*, *Tank* ou *Glamcult*. Il transpose ses recherches dans le domaine de l'art pour l'exposition *The Great Escape* (Avignon, 2019) où il mêle l'espace physique au virtuel en utilisant des scans et des impressions 3D dans une installation. Dans l'exposition *Europa Europa* (Niort, 2021), il fait appel au diorama, dispositif immersif et ancêtre de la réalité virtuelle, pour matérialiser des sculptures en 3D.

Avec François Bellabas, ils forment un duo de plasticiens se définissant comme des cyber-optimistes. Louant le rapport aux machines à travers une utilisation profuse des outils et technologies numériques, ils mani-

pulent l'image et plus précisément l'image en tant que données. En 2017, ils fondent le studio de création parisien Gourau & Phong comme un laboratoire expérimental. En réconciliant l'art, la pop culture et les outils, le duo travaille à façonner l'image de demain. Ils sont régulièrement invités à enseigner ou à intervenir lors de conférences.

→ **Daniel Schweizer**

Photographe suisse et français basé à Paris, fondateur du Studio Swissmiss, il se consacre depuis 35 ans à la publicité pour de grandes marques, avec un accent particulier sur le luxe, à travers le monde.

→ **Delphine Toutain**

Delphine Toutain est la fondatrice de TADA Agency – acronyme de Tools for Artists : Development and Administration – une entreprise spécialisée dans la simplification du quotidien administratif des artistes plasticiens et de leur développement professionnel.

Forte de ses expériences au sein d'institutions majeures du monde de l'art (Picasso Administration, Sotheby's, commissaire d'expositions et directeur de musée) et de sa double formation en droit de la propriété intellectuelle et histoire de l'art, Delphine a su percevoir très tôt les forces et les faiblesses d'un milieu en pleine mutation. Elle souhaite proposer une alternative au schéma traditionnel pour accompagner les artistes dans la prise en main de leur carrière.

Delphine a accompagné une trentaine d'artistes dont des références comme Prune Nourry, ORLAN, Xavier Veilhan ou Olivier Masmonteil.

Elle est co-auteur du BACKPACK de l'artiste, dont la dernière édition date de septembre 2024 chez Backpack Editions.

→ **Thibault Verdron**

Ingénieur du son, Thibault dispose d'un studio de design sonore des plus performants. Ici se croisent les savoir-faire des meilleurs fabricants mondiaux de matériels professionnels soigneusement sélectionnés et créativité pour réaliser des installations d'intégration sonore sur mesure pour les particuliers, l'hôtellerie, l'Art contemporain, les Musées, etc.

Par ailleurs artisan-créateur, Thibault Verdron manipule la matière vibratoire et musicale à travers un processus complet. De la captation à la réalisation et la diffusion, ses créations sonores s'adaptent particulièrement à la spatialisation du son.

# Les instances de gouvernance

Plusieurs instances de gouvernance comptent avec la participation de représentant-e-s élu-e-s des étudiant-e-s.

---

## Le conseil d'administration

---

L'ENSP est régie par **un conseil d'administration**, qui se réunit sur convocation de son président au moins deux fois par an, et dont les membres ont été renouvelés en 2020. Il se compose de :

- Régine Hatchondo, présidente du Conseil d'administration
- Estefanía Peñafiel Loaiza, artiste
- Christoph Wiesner, directeur des Rencontres de la photographie
- un-e représentant-e de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA, Ministère de la Culture)
- un-e représentant-e de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC PACA, Ministère de la Culture)
- un-e représentant-e de la Région Sud
- le maire de la ville d'Arles ou son représentant, élue à la Culture

Ainsi que des représentants de l'ENSP :

- deux enseignant-e-s
- deux représentant-e-s du personnel
- deux étudiant-e-s

Assistent, en outre, aux délibérations du Conseil sans droit de vote

- la direction de l'ENSP
- la coordination des études et de la recherche
- le secrétariat général

Le conseil d'administration règle par ses délibérations les affaires de l'établissement ; il délibère notamment sur :

- le programme et le rapport d'activité de l'établissement ;
- l'organisation de la scolarité et des études sur proposition de la direction et après avis de la commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante ;
- le règlement intérieur de l'établissement ;
- le budget, ses modifications, pour l'ensemble des activités de l'établissement ainsi que le compte financier.

---

## La commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante

---

La Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE) comprend sept membres :

- la direction qui préside la commission
- trois représentant-e-s des enseignant-e-s, élu-e-s pour une période de trois ans renouvelable
- deux représentant-e-s des étudiant-e-s, élu-e-s pour une période d'un an renouvelable
- un-e représentant-e du personnel, élu-e pour une période de trois ans renouvelable.

La commission peut entendre des expert-e-s issu-e-s de l'établissement ou des personnalités extérieures.

Elle se réunit au moins trois fois par an et est consultée sur :

- l'adaptation des enseignements aux objectifs de formation ;
- la définition des orientations pédagogiques et de recherche de l'établissement ;
- la définition des recherches susceptibles d'être conduites qui permettent l'évolution des enseignements supérieurs dans le domaine des arts plastiques ;
- la répartition des fonctions d'enseignement permanentes et temporaires entre les diverses disciplines pouvant être enseignées dans l'établissement, ainsi que sur les compétences et les qualifications correspondantes ;
- l'attribution de bourses de voyage et d'études ;
- la mise en œuvre des partenariats et des échanges.

---

## Le conseil de la recherche

---

Ce conseil a été créé en 2021. Il est consulté sur la cohérence et les modalités de mises en œuvre et de valorisation de la recherche artistique au sein de l'École, la politique éditoriale en lien avec la recherche, le bilan annuel de la recherche de l'École et tout projet de recherche développé avec une école doctorale et/ou des partenaires.

Les personnalités membres de ce conseil sont :

- Estelle Blaschke, historienne de la photographie ;
- Stéphanie Solinas, artiste photographie et docteur-e ;
- Éric Baudelaire, artiste ;
- Arno Gisinger, artiste, enseignant et maître de conférences HDR à l'Université de Paris 8 ;
- Alejandro Leon Cannock, doctorant de l'ENSP ;
- deux enseignants de l'ENSP : Gilles Saussier et Fabien Vallos ;
- un-e étudiant-e élu-e à la CRPVE
- la coordination des études et de la recherche de l'ENSP
- la direction de l'ENSP

# Égalité et prévention des discriminations

L'ENSP et l'ensemble des acteurs et actrices qui la compose, conscients de l'importance dans leurs missions, d'un cadre de travail et d'apprentissage fondé sur le respect de chacun-e et ouvert à la diversité, s'engagent résolument pour la prévention et la lutte contre toute forme de discrimination et pour la promotion au sein de l'École d'une culture de l'égalité.

Cet engagement a notamment été formalisé dans **la charte pour l'égalité** adoptée par le conseil d'administration de l'ENSP du 29 novembre 2019 et dont le texte est reproduit en annexe.

Tout au long de l'année universitaire, **des actions de sensibilisation et de formation** sont proposés aux membres du personnel administratif et enseignant-e-s ainsi qu'aux étudiant-e-s.

Deux agents ont été nommés référents au sein de l'établissement et formés pour porter ces actions de sensibilisation, recevoir sur rendez-vous, écouter et orienter les personnes qui seraient victimes ou témoins de discriminations ou de violences sexuelles et sexistes.

→ **Gwendoline Allain**  
coordinatrice des études, de l'international et de la professionnalisation

→ **Fabien Velasquez**  
assistant bibliothécaire

Contact : [egalite@ensp-arles.fr](mailto:egalite@ensp-arles.fr)

Un agent est également nommé référent handicap au sein de l'établissement ; il peut être sollicité par tout-e étudiant-e ayant des besoins spécifiques et /ou nécessitant une adaptation de son environnement de travail.

→ **Benoît Martinez**  
[benoit.martinez@ensp-arles.fr](mailto:benoit.martinez@ensp-arles.fr)



# Un nouveau bâtiment

De 1982 à 2019, l'École a occupé l'un des plus beaux hôtels particuliers d'Arles, l'Hôtel Quiqueran de Beaujeu situé au 16 rue des Arènes, dans le centre historique de la ville.

En 2019, l'ENSP a investi un nouveau bâtiment de 5 000 mètres carrés dessiné par l'architecte Marc Barani, situé avenue Victor Hugo.

Pensé tout en transparence et pour accueillir le public, le rez-de-chaussée de ce nouveau bâtiment comprend un auditorium de 185 places et une salle d'exposition de 450 mètres carrés.

L'étage intermédiaire s'organise autour d'un patio gradiné. Il héberge des espaces où se côtoient les étudiant-e-s et le public extérieur, avec trois salles de monstration, la bibliothèque ainsi que les espaces dédiés à la formation professionnelle continue et au nouveau Fablab.

Le rez-de-jardin abrite l'essentiel des espaces pédagogiques avec les laboratoires couleur, noir et blanc, argentiques et numériques, des salles d'infographie, de vidéo et de son, ainsi que trois studios de prise de vue.

## Une œuvre au titre du 1% artistique

L'ENSP accueille une œuvre d'un duo d'artistes-plasticiens contemporains au titre du 1% artistique. **Raphaël Dallaporta et Pierre Nouvel** ont installé une œuvre initiatique dans le patio : sorte d'astrolabe contemporain, qui permet d'observer le monde d'aujourd'hui en mouvement, avec la volonté particulière de rendre un subtil hommage par la lumière aux inventeurs de la photographie. Par un savant jeu de réflexion, des lettres du mot «Éblouir» installées sur le toit de l'ENSP, apparaît sur les marches du patio à différentes heures du jour selon la course du soleil, le mot «Oublier».

## Accès et horaires d'ouverture de l'École

Tous les locaux sont accessibles aux étudiant-e-s au moyen d'un badge d'accès fourni par l'École, dans le respect des consignes liées à la sécurité des personnes et des bâtiments, aux horaires suivants :

→ **lundi, mardi et mercredi : de 8h30 à 20h30**

→ **jeudi : de 8h30 à 22h**

→ **vendredi : de 8h30 à 17h30**

Ces horaires sont susceptibles d'être modifiés par la direction en cours d'année en fonction des impératifs liés aux activités de l'École ou à des contraintes particulières.

Sauf autorisation spéciale de la direction, les étudiant.e.s n'ont pas accès aux locaux de l'École pendant les périodes de vacances scolaires.

Les badges d'accès remis aux étudiant.e.s en début de scolarité sont personnels et ne peuvent en aucun cas être prêtés ou échangés. Ils doivent être rendus à la fin de leur scolarité. La perte ou le vol de son badge d'accès doit être signalé par l'étudiant.e dans les plus brefs délais aux services techniques et à l'accueil de l'École.

Aucune personne extérieure à l'établissement ne peut être invitée à pénétrer dans les locaux en dehors des programmes expressément ouverts aux publics (cours, conférences, expositions, openlab) sans l'autorisation préalable de la direction.

---

## Règles d'hygiène et de sécurité

---

**Il est strictement interdit de manger dans les espaces d'enseignement de l'École** (salle de cours, auditorium, etc.).

Un **espace de convivialité**, équipé de tables, de meubles de rangement, d'un réfrigérateur, de micro-ondes et d'un évier a été aménagé à l'intérieur du bâtiment, devant le Fablab, afin de permettre aux étudiant.e.s de se restaurer. Les déchets alimentaires doivent être déposés dans les poubelles appropriées en respectant le tri. Après usage, la vaisselle doit être nettoyée et rangée.

En vertu de l'article 16 de la loi du 10/01/91, dite loi Evin, **il est strictement interdit de fumer dans l'enceinte de l'École**, y compris dans le patio dans la mesure où cet espace communique avec des salles de travail et des bureaux.

Les zones où la consommation de cigarettes est autorisée sont la passerelle d'entrée, à l'extérieur du bâtiment, ou le jardin extérieur, à l'arrière du bâtiment, sous la casquette. Afin de respecter l'environnement et la sécurité des espaces, les mégots ne doivent pas être jetés au sol.

**La consommation d'alcool est interdite dans l'enceinte de l'établissement.** Elle peut être autorisée dans des circonstances et des limites exceptionnelles (soirées étudiantes) après demande et autorisation préalable de la direction.

Quelque soit la situation sanitaire, chaque utilisateur·trice doit veiller au respect des consignes sanitaires exigées pour la protection des personnes, l'utilisation des espaces et des matériels partagés.

Les étudiant·e·s sont responsables de la sécurité au sein de l'établissement au même titre que les enseignant·e·s, le personnel administratif et de service. Ils doivent donc apprendre toutes les consignes et règles applicables en la

matière, veiller à les respecter et à les faire respecter.

**En cas d'alarme incendie, il est formellement interdit d'utiliser l'ascenseur.** Il convient de se diriger vers la sortie de secours la plus proche en suivant le balisage lumineux pour rejoindre l'un des **points de rassemblement indiqué par un panneau vert** :

→ au rez-de-chaussée (niveau 0) le point de rassemblement se situe à l'extérieur du bâtiment, sur le parvis après la passerelle d'évacuation de l'auditorium.  
→ aux niveaux intermédiaires (niveaux -1 et -2) le point de rassemblement se situe dans le jardin (friche) à l'arrière du bâtiment.

→ **Jean Vacarisas** est le conseiller prévention de l'ENSP. Vous êtes invité-e-s à le contacter pour toute question liée aux règles de sécurité ainsi qu'aux mesures sanitaires.  
[jean.vacarisas@ensp-arles.fr](mailto:jean.vacarisas@ensp-arles.fr)

## Les études

# Organisation des études de deuxième cycle

---

## Admission

---

L'admission à l'ENSP se fait sur concours pour des candidat-e-s ayant validé au moins quatre semestres d'enseignement supérieur et acquis 120 ECTS ou ayant bénéficié d'un avis favorable de la commission d'équivalence. Aucune entrée par équivalence en cours de cursus n'est possible à l'ENSP.

---

## Programme pédagogique

---

Il se développe selon quatre axes :

- **Une formation technique** donnant à chaque étudiant-e, dans le domaine de l'image fixe et en mouvement, une maîtrise suffisante des gestes, des outils et des procédures lui permettant de maîtriser le médium avec lequel il travaille. Les ateliers de photographie, argentique et numérique, noir et blanc, couleur, atelier de prise de vue, atelier vidéo sont les lieux de cette formation.
- **Des sessions** (cours, séminaires critiques, entretiens individuels, monstrosations, workshops, conférences, rencontres avec des artistes et des professionnel-le-s) créant les conditions essentielles pour que chaque étudiant-e, par l'enseignement de l'histoire des images (photographie, vidéo, image numérique, etc.), sa mise en relation avec l'histoire de l'art, le dialogue et l'analyse, des exercices en situation de commande, puisse penser sa pratique et la mettre dans une perspective historique, esthétique et artistique.
- **Un ensemble de connaissances théoriques et pratiques complémentaires** (graphisme, multimédia, informations juridiques et professionnelles, pratique des langues, etc.) permettant qu'une fois sorti-e de l'École, chaque étudiant-e, compte tenu de son parcours et de ses inclinations propres, puisse :
  - › aborder directement la vie professionnelle en tant qu'artiste, ou bien s'orienter dans les métiers artistiques

de l'image (commissaires, galeristes, responsables de fonds photographique, éditeurs, enseignants, médiateurs)

- › poursuivre une formation complémentaire de 3e cycle (doctorat de création de l'ENSP / AMU, post-diplômes des écoles d'art, etc.).

- **Un enseignement par le projet.** Ces trois années d'enseignement encourage la réalisation de projets à forte dimension collective mais aussi l'acquisition d'une autonomie par les étudiant-e-s dans la conception et la réalisation de leur propre projet en vue de la soutenance de leur diplôme.

---

## Présentation du cursus par année

---

L'ENSP propose une formation de niveau master d'une durée de trois ans.

Après une première année propédeutique, la deuxième et la troisième années constituent l'enseignement de la phase projet, en vue de l'obtention du diplôme de l'École nationale supérieure de la photographie conférant grade de master.

Chaque année, le cursus se déroule d'octobre à juin, et l'ensemble de la formation est composée de 6 semestres (allant du semestre 5 au semestre 10).

### 1<sup>ère</sup> année (semestres 5 et 6)

La 1<sup>ère</sup> année accorde une place prépondérante à l'apprentissage des techniques dont la connaissance est nécessaire à la maîtrise du médium photographique. Elle aborde également l'enseignement de la vidéo, du son et de la création numérique. Les enseignements techniques sont complétés par des enseignements théoriques, ainsi que par des ateliers de pratique et des cours de langue étrangère. Tout au long de l'année, des séminaires critiques permettent d'assurer le suivi des premiers éléments d'un travail personnel.

### 2<sup>ème</sup> année (semestres 7 et 8)

En 2<sup>ème</sup> année, les disciplines théoriques continuent d'être enseignées et le travail d'analyse s'approfondit lors des entretiens individuels avec les enseignant-e-s et des sessions collectives de monstration auxquelles sont parfois invité-e-s des artistes et des professionnel-le-s. L'étudiant-e est amené-e à élaborer son projet artistique personnel qu'il ou elle développera tout au long des deux années de la phase projet.

Construisant son parcours, l'étudiant-e choisit certains de ses enseignements. Des ateliers techniques de perfectionnement et des workshops sont proposés au choix. Les étudiant-e-s s'inscrivent également en début d'année dans l'un des projets pédagogiques collectifs porté par un ou plusieurs enseignant-e-s.

De plus, les étudiant-e-s s'engagent dans un travail de recherche au sein de l'un des trois laboratoires de recherche de l'École. Ils sont initiés à la méthodologie de la recherche dans le cadre de la préparation **au mémoire**.

En 2<sup>ème</sup> année, les étudiant-e-s qui le souhaitent ont la possibilité d'effectuer **une mobilité internationale** pendant un semestre sous la forme d'un séjour d'études dans un établissement partenaire de l'ENSP ou d'un stage professionnel long (minimum 3 mois).

Avant la fin de la 2<sup>ème</sup> année, chaque étudiant-e doit avoir réalisé **un stage professionnel** d'une durée minimum d'un mois. Celui-ci se déroule en dehors des heures de cours et fait l'objet d'une convention signée entre l'étudiant-e, l'organisme d'accueil et l'ENSP. Après le stage, l'étudiant-e remet au service de la scolarité un rapport de stage comportant la description de la structure d'accueil, les missions réalisées, les conditions de déroulement du stage, les compétences acquises et l'intérêt du stage pour la vie professionnelle à venir.

Entre la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> années, les étudiants qui le souhaitent peuvent demander **une année de césure**. Celle-ci leur permet de suspendre temporairement leurs études afin d'acquérir une expérience personnelle et/ou professionnelle de façon autonome ou au sein d'un organisme d'accueil. La demande de césure est motivée par l'étudiant-e et transmise à la coordination des études avant la fin de la 2<sup>ème</sup> année. Cette demande est soumise à l'approbation de la direction qui sollicite l'avis préalable de l'équipe pédagogique. Si elle est acceptée, une convention de césure qui garantit à l'étudiant-e sa réintégration dans le cursus, en 3<sup>ème</sup> année, est signée.

### **3<sup>ème</sup> année (semestres 9 et 10)**

La 3<sup>ème</sup> année place le travail personnel de chaque étudiant-e au centre du dispositif pédagogique à travers les pratiques de monstration, les entretiens individuels avec les membres de l'équipe pédagogique et le dialogue avec des intervenants extérieurs, dans la perspective de la préparation de l'épreuve plastique du diplôme.

Le travail de mémoire et de formalisation de la recherche sont également un enjeu majeur de cette année avec un rendu du mémoire et une soutenance orale au semestre 9.

En parallèle, un cycle de conférences et d'approches avec des professionnels de l'image prépare les étudiant-e-s à leur insertion professionnelle et des ateliers techniques les forment à la valorisation numérique de leur travail (site web, portfolios, instagram, etc.).

Des conférences, journées d'études et colloques offrent aux étudiant-e-s une grande diversité d'apports théoriques et d'approches artistiques tout au long de l'année.

### **Encadrement pédagogique**

Les professeurs permanents assurent **l'encadrement pédagogique**.

Au nombre de sept, sous l'autorité de la direction, en relation constante avec la coordination des études et de la recherche, ils sont collectivement responsables de la définition, la qualité et la cohérence des enseignements dispensés. Les quatre responsables d'atelier, et les trois assistant-e-s, assurent l'enseignement technique au sein des différents laboratoires. Le responsable des projets numériques initie les étudiant-e-s aux environnements numériques et à la recherche au sein du Fablab.

En complément de l'équipe pédagogique permanente, l'ENSP accueille

chaque année en moyenne une cinquantaine d'intervenant-e-s, issus du monde artistique et professionnel, qui permettent aux étudiant-e-s d'appréhender de manière concrète différentes approches artistiques et professionnelles.

### **Coordinateur·trice d'année**

Le rôle du/de la coordinateur·trice d'année est déterminant dans l'orientation de l'année, l'organisation des études, le suivi et l'évaluation des étudiant-e-s. Il/elle doit accompagner les étudiant-e-s. dans leur compréhension globale des enjeux de leur cursus et de leur année. En collaboration avec la coordination des études, il/elle est référent·e auprès des étudiant-e-s. et des délégué·e-s. Il/elle organise et établit l'ordre de passage des bilans semestriels, en assure le bon déroulement, et fait le lien avec les étudiant-e-s et le reste de l'équipe pédagogique.

### **Coordinateur de mémoire**

Le coordinateur de mémoire accompagne la définition des sujets et des enjeux de la recherche menée par chaque étudiant·e, assure, avec l'équipe pédagogique et la coordination des études, l'attribution des directeurs et directrices de mémoires à chaque étudiant·e, et est en charge de l'organisation des soutenances du mémoire.

### **Coordinateur·trice du diplôme**

Le/la coordinateur·trice du diplôme accompagne les étudiant-e-s dans le développement de leur projet plastique jusqu'à la réalisation concrète des travaux. Il assure l'interface avec le jury de diplôme et coordonne les passages des étudiant-e-s.

---

## **Les formats d'enseignement**

### **Le cours**

Au-delà de la transmission des connaissances, les cours sont indispensables à l'appropriation des langages et des concepts de l'art. Ils permettent l'approche critique, la mise en perspective historique, le dialogue productif avec les œuvres, tout en favorisant l'échange, le débat, l'ouverture au monde.

### **Le cours-atelier**

Spécifique à la 1<sup>ère</sup> année d'enseignement à l'ENSP, le cours-atelier tend à la transmission de connaissances articulée avec des exercices pratiques. Délivré par un ou deux enseignant-e-s, artistes et technicien·ne-s, le cours-atelier mène nécessairement à la réalisation d'un travail plastique conséquent, en alternant diverses phases théoriques et pratiques.

### **L'atelier technique**

L'atelier technique est un temps d'apprentissage axé sur l'initiation à des techniques, la maîtrise d'outils développés au sein des laboratoires. Sous la forme de travaux dirigés, ces séances permettent de mettre en œuvre les connaissances apprises pendant les cours théoriques ou d'introduire des notions nouvelles. Le travail se fait par petits groupes d'étudiant-e-s sous la responsabilité d'un·e enseignant·e technique.



L'atelier technique de perfectionnement est réservé aux étudiant-e-s des 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> année.

### **Le workshop**

Le workshop est une séquence de travail et de production intensive, comportant généralement une invitation extérieure faite à un artiste, une personne liée au monde de l'art ou de la culture en général, ou une personnalité invitée pour ses qualités professionnelles. Le workshop a une durée courte et une jauge limitée, et demande une implication forte de l'étudiant-e.

### **Les monstrations**

Les sessions de monstration sont des temps collectifs permettant aux étudiants de 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années de présenter régulièrement l'état de leurs recherches et de leur travail plastique à l'équipe pédagogique et à des artistes ou professionnel-le-s invité-e-s et de tester des modalités variées de présentation et d'exposition. Les étudiant-e-s inscrit-e-s en monstration ont une obligation de présence sur l'ensemble de la journée afin d'assister à la présentation de leurs camarades.

### **L'entretien individuel**

Les étudiant-e-s s'inscrivent pour des entretiens individuels avec les enseignant-e-s de leur choix. Ils sont un moment privilégié pour aborder des points essentiels du travail personnel en cours et constater l'évolution. Ils sont pris en compte dans l'évaluation et l'attribution des crédits, au même titre que tous les enseignements.

### **Le séminaire critique**

Le séminaire critique regroupent tous les étudiant-e-s de la 1<sup>ère</sup> année autour d'une équipe de coordination, ainsi que des personnalités extérieures invitées à donner leur point de vue sur les travaux présentés. À chaque séance, les étudiant-e-s désigné-e-s présentent leur travail dans des conditions rigoureuses, mais aussi d'argumentation afin de rendre compte de la progression et de l'évolution de leurs travaux tout au long de l'année. La présence aux présentations est impérative. Elle est prise en compte dans l'évaluation et l'attribution de crédits.

### **Le séminaire de recherche**

Le séminaire de la recherche est la réunion régulière d'un groupe d'étudiant-e-s de la 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> années, qui travaillent en commun avec un (ou plusieurs) enseignant-e-s, à l'interface de la pratique plastique et de l'élaboration discursive dans le cadre d'un programme de recherche préalablement déterminé.

### **Le bilan**

À la fin de chaque semestre, le bilan constitue un temps d'évaluation collégiale (par plusieurs enseignant-e-s et responsables d'ateliers) du projet artistique de l'étudiant-e. Le bilan requiert un investissement fort dans la monstration et l'exposition du travail, ainsi que sa présentation orale.

## Évaluation

L'ENSP s'inscrit dans le système d'enseignement supérieur européen qui vise à donner une lisibilité claire aux diplômes et à faciliter les échanges entre les établissements. Selon ce modèle, chaque semestre académique est subdivisé en unités d'enseignements (UE) et l'évaluation des enseignements, organisée de façon semestrielle, donne lieu à l'attribution de crédits ECTS (European Credit Transfer And Accumulation System).

- Un-e étudiant-e à temps plein doit obtenir annuellement 60 crédits. Chaque crédit correspond à un temps de travail estimé entre 25 et 30 heures, lesquelles correspondent d'une part à des cours, travaux dirigés ou tout autre type d'activités effectuées dans un cadre pédagogique mettant physiquement en présence enseignant-e-s et étudiant-e-s, d'autre part à un volume complémentaire correspondant au travail personnel de l'étudiant-e hors accompagnement pédagogique.
- Les 60 crédits annuels que doit obtenir l'étudiant se subdivisent en 30 crédits semestriels. Les enseignements pour lesquels les crédits n'ont pas été obtenus font l'objet d'épreuves de rattrapage\*, sous la forme d'un travail supplémentaire donné par l'enseignant-e, lors du semestre suivant, en accord avec la coordination des études. Toutefois un minimum de 24 crédits est nécessaire pour passer au semestre suivant. À la fin de l'année, dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, la direction, sur proposition de l'équipe pédagogique, peut décider du redoublement ou de l'exclusion de l'étudiant-e.
- Un-e étudiant-e effectuant en cours d'année un séjour d'études dans un autre établissement peut exceptionnellement obtenir plus ou moins de crédits que cette moyenne, la variation devant alors être anticipée et approuvée sur le contrat d'études. En règle générale, les crédits obtenus dans un établissement d'accueil lors d'un échange validé par l'équipe pédagogique s'imposent avec la même validité que ceux qui auraient été normalement obtenus pour la même période dans le cadre de l'établissement d'origine.
- Aucun redoublement n'est de droit, les étudiant-e-s n'ayant pas satisfait à leurs obligations pédagogiques verront leur dossier soumis à l'avis du conseil de classe. Le redoublement ne peut être autorisé qu'une seule fois pendant toute la durée du cursus à l'ENSP.

\* Tout crédit non obtenu au semestre 1 doit faire l'objet d'un rattrapage avant le bilan du semestre 2 ; tout crédit non obtenu au semestre 2 doit faire l'objet d'un rattrapage au mois de juin.

## **Notations ECTS**

- A - Excellent travail**  
→ Notes entre 16/20 et 20/20 ;
- B - Très bon travail**  
→ Notes entre 14/20 et 15/20 ;

### C - Bon travail

→ Notes entre 12/20 et 13/20 ;

### D - Travail satisfaisant

→ Note de 11/20 ;

### E - Travail passable

→ Note de 10/20 ;

### F - Travail insuffisant

→ Note inférieure à 10/20 et nécessite un travail supplémentaire pour l'attribution d'un crédit.

### FX - Travail non rendu

---

## Le contrat d'études et les règles d'assiduité

---

En début d'année, chaque étudiant-e signe un contrat d'études par lequel il ou elle s'engage à suivre tous les enseignements auxquels il ou elle est inscrit-e. Ce contrat est remis au service de la scolarité au plus tard le 25 octobre 2024.

Sauf mention contraire explicite, l'assiduité est obligatoire à l'ensemble des cours. Les absences doivent impérativement être justifiées par des documents officiels présentés (certificat médical, de décès, convocation à un examen, bulletin de retard sncf, etc.) au secrétariat de la scolarité, dans les 5 jours suivant l'absence. Au-delà de trois absences injustifiées, l'étudiant-e peut être sanctionné sur décision de la direction, après avis du conseil de discipline le cas échéant.

Pour signaler toute difficulté ou situation particulière liée à une activité professionnelle, l'étudiant-e doit prendre rendez-vous en amont avec le service de la scolarité.

---

## Discipline

---

Le conseil de discipline de l'ENSP peut être saisi pour tout acte contrevenant au règlement intérieur de l'établissement, au livret des études, notamment en cas de :

- fraude ou tentative de fraude, plagiat commis à l'occasion
- d'une inscription, d'une épreuve, d'un examen, ou d'un concours dans l'établissement,
- acte ou propos commis à l'intérieur ou à l'extérieur de l'établissement de nature à porter atteinte à l'intégrité des personnes et des biens matériels, à l'ordre et au bon fonctionnement de l'établissement,
- fait contrevenant aux obligations d'études et notamment l'obligation d'assiduité aux cours.

La direction de l'établissement a seule le pouvoir de convoquer le conseil de discipline.

Les sanctions applicables sont proportionnées à la gravité des faits. Elles

comprennent :

- l'avertissement
- le blâme
- la mesure de responsabilisation, notamment
- l'obligation de remise en état dans les cas de dégradation du matériel, des équipements et du bâtiment
- l'obligation de remplacement du matériel dans les cas de vol
- l'exclusion temporaire de l'ENSP
- l'exclusion définitive de l'ENSP

# Les épreuves du diplôme de l'ENSP Grade Master

À la fin du cursus, les étudiant.es passent les épreuves du diplôme d'État, propre à l'institution, le diplôme de l'ENSP conférant grade de Master, enregistré au Répertoire national des certifications professionnelles.

En référence à l'arrêté du Ministère de la Culture du 16 juillet 2013, le passage du diplôme de l'ENSP est constitué de deux épreuves :

- 1 | La soutenance d'un mémoire de recherche ;
- 2 | La soutenance d'un projet artistique.

---

## Rédaction et rendu du mémoire

---

Le mémoire de master est l'aboutissement d'un travail de recherche qui accompagne le projet plastique de l'étudiant.e. Même s'il n'est pas nécessairement en relation avec celui-ci, il peut en constituer un éclairage important. La forme finale du mémoire n'est pas calquée sur un mémoire universitaire, elle est librement déterminée par l'étudiant.e-en lien avec son-sa directeur-trice de recherche.

La forme du mémoire qui peut mobiliser différents registres d'écriture (photographies, images, son, etc.) doit être pensée bien en amont du rendu (format, graphisme, maquette, série, etc.). Quelque soit la forme finale, le mémoire inclut un texte de présentation qui précise les enjeux de la recherche, ainsi qu'une bibliographie.

Aucun nombre de pages précis n'est demandé.

### **Au semestre 7, l'étudiant.e doit :**

- définir la problématique de la recherche,
- émettre des hypothèses, fournir un premier état de la recherche,
- procéder au choix du directeur-trice de mémoire.

### **Au semestre 8, l'étudiant.e doit :**

- débiter la rédaction et/ou la production des formes de la recherche,
- rendre régulièrement compte de la progression de sa recherche auprès de son/sa directeur-trice de mémoire,
- présenter une ébauche conséquente de son mémoire (plan de la recherche)

en version papier imprimée lors du bilan.

Lorsque l'étudiant-e effectue une mobilité internationale, il/elle doit continuer de travailler sur son mémoire et organiser le suivi en distanciel avec son-sa directeur-trice de mémoire.

### **Au semestre 9, l'étudiant-e doit :**

- finaliser, corriger et imprimer son mémoire en 4 exemplaires. L'ENSP accompagne l'impression des mémoires en octroyant 350 unités d'impression à chaque étudiant-e,
- déposer les 4 exemplaires de son mémoire à la bibliothèque **avant le 2 décembre 2024 à 14h**,
- signer la clause de dépôt de mémoire,
- préparer sa soutenance orale.

---

## **Soutenance du mémoire**

La soutenance du mémoire a lieu à la fin du semestre 9. L'étudiant-e présente au jury les enjeux de sa recherche, à savoir l'originalité de son sujet de recherche et son inscription dans les champs de la critique et de la création contemporaine.

Les critères d'évaluation du mémoire sont les suivants :

- la pertinence du choix du sujet ;
- la capacité de l'étudiant-e à adopter un point de vue critique ;
- la justesse des références bibliographiques et de leurs articulations au projet ;
- la qualité du travail rédactionnel ;
- la qualité de l'entretien avec le jury.

À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit un rapport écrit qui est communiqué aux membres du jury de diplôme.

Le jury de soutenance du mémoire est constitué de :

- un-e représentant-e de l'établissement choisi parmi les enseignant-e-s
- l'une des quatre personnalités qualifiées extérieures membre du jury de diplôme, titulaire d'un doctorat.

---

## **Soutenance du projet artistique**

La soutenance du projet artistique dure 40 minutes durant lesquelles, l'étudiant-e est amené.e à présenter un travail de création personnelle, ainsi qu'une sélection de travaux artistiques significatifs de ses années d'études et de son parcours artistique personnel.

L'appréciation du jury porte sur la qualité des œuvres présentées, de leur accrochage, de la présentation orale argumentée et documentée de l'étudiant-e.

Lors de la délibération, le jury dispose en outre des informations relatives au

parcours et aux résultats de l'étudiant-e pendant les trois années de la scolarité qu'il vient d'accomplir à l'École. Le jury tient compte du rapport de soutenance de mémoire pour établir la note finale.

Le jury de soutenance du projet artistique est constitué de :

→ un-e représentant-e de l'établissement choisi parmi les enseignant-e-s

→ quatre personnalités qualifiées extérieures à l'établissement nommées par la direction.

Le ou la président-e du jury est désigné-e parmi les personnalités qualifiées par la direction.

Le jury se réunit valablement si au moins quatre membres sont présents ou représentés.

---

## **Délivrance du diplôme**

---

Les parchemins de diplôme sont remis lors de la cérémonie des diplômes. Ils peuvent également être retirés en main propre auprès du service de la scolarité. En cas de perte du diplôme, aucun duplicata ne pourra être fourni, une attestation de diplôme sera établie.

# La Recherche

---

## Deuxième cycle - Master

---

L'ENSP est inscrite dans le processus de Bologne et à ce titre elle doit imaginer une « recherche » qui lui est propre : celle d'une École d'art et celle d'une spécialisation unique pour la photographie et les images.

L'École nationale supérieure de la photographie est en mesure de proposer à la fois un cycle Master (phase projet) et un doctorat de création.

Au terme des trois années d'études de deuxième cycle à l'ENSP, à l'issue d'une soutenance de mémoire et d'une soutenance de projet artistique, un diplôme spécifique à l'ENSP est délivré, conférant le grade de Master. Pour les étudiant-e-s de 2e (M1) et 3e année (M2), il s'agit de confirmer leurs savoir-faire techniques et de développer à la fois un travail de recherche (mémoire) et un projet artistique personnel.

Nous fondons les critères d'acquisition du niveau Master à partir de trois données :

- la capacité à énoncer un sujet de recherche singulier ;
- la capacité de produire un processus analytique ;
- la capacité à s'inscrire à la fois dans une « masse critique » et dans le contemporain.

La recherche (théorique et/ou par la pratique ou le projet) traverse l'ensemble du cursus de master, et se retrouve plus précisément au sein des projets de pratique collective, des séminaires, In séminaires et également au sein de nombreux enseignements et projets développés.

---

## Centre de Recherche Art & Image (CRAI)

---

Dans la perspective du développement et de la structuration de ses activités de recherche, l'ENSP a ouvert en septembre 2015 un centre de recherche et de création intitulé le CRAI : Centre de Recherche Art & Image

Les enjeux du CRAI sont de :

- coordonner l'ensemble des activités de recherche dans l'École et faciliter l'ensemble du travail des enseignant-e-s artistes chercheurs ;



- rendre public l'ensemble des activités de recherche de l'École tant pour les artistes enseignant-e-s chercheurs que pour les étudiant-e-s chercheurs ;
- organiser des espaces de travail et de rencontres pour penser la question propre à cette unité de recherche, les relations entre art et images.

Le CRAI est à la fois une structure qui vise à faciliter le travail des chercheurs de l'École et à assurer la diffusion publique de leurs travaux.

Le CRAI en tant qu'unité de recherche rassemble les artistes enseignant-e-s chercheur-cheuses et propose pour une durée de 3 à 4 ans un programme de recherche spécifique.

Le CRAI accueille des projets impliqués dans le programme de recherche. Le CRAI en tant qu'unité de recherche propose aux étudiants-chercheurs, ce que nous nommons des laboratoires comme plateforme pour rassembler l'ensemble des outils indispensables de la recherche (bibliographies, textes, index, etc.).

Le CRAI en tant qu'unité de recherche dispose des éléments suivants en vue de rendre public l'ensemble des activités de recherche de l'École :

### **Le carnet de recherche**

Il permet d'informer d'une actualité, d'adresser une lettre d'information et surtout de publier l'ensemble des éléments de recherche nécessaires : actes de colloques, de journées d'études, vidéos de conférences, portfolios, articles de chercheurs, articles réalisés à partir des mémoires des étudiant-e-s, bibliographie, corpus, index, etc.

**Rédacteur en chef** | Fabien Vallos

**Rédacteurs** | L'ensemble des enseignant-e-s et des étudiant-e-s chercheur- cheuse-s

### **La collection CRAIE**

L'École s'est dotée dès 2015 d'une structure éditoriale, ENSP éditions, pour la publication de la revue et pour la création d'une collection de petits ouvrages imprimés par l'ENSP et le centre de recherche. Cette collection se nomme CRAIE.

**La revue Inframince** est une revue semestrielle (co-édition ENSP-Filigranes).

**Rédaction** | Nicolas Giraud et le **comité de rédaction** de l'ENSP

### **Les expositions**

Les activités de recherche conduites par les équipes et les étudiant.e.s de l'ENSP, en collaboration étroite avec de nombreux partenaires académiques, peuvent donner lieu à des expositions présentées dans ses espaces ou dans ceux d'institutions partenaires.

### **Les projets**

Des projets de recherche collective et des séminaires qui peuvent donner lieu à des expositions, conférences, interventions d'artistes ou de chercheurs invités.

## Laboratoires et programmes de recherche

L'ENSP a développé depuis 2016 un programme de recherche sur plusieurs années intitulé « Visibilité des images », porté par trois laboratoires :

- **Prospectives de l'image (PI)** | dir. Caroline Bernard
- **Figure, image, grammaire (FIG)** | dir. Fabien Vallos
- **La cellule** | dir. Yannick Vernet

---

## Doctorat de création

Depuis 2013, dans le cadre de sa politique de développement de la création et de la recherche autour de la photographie et des images en général, l'École nationale supérieure de la photographie propose un doctorat « **Pratique et théorie de la création littéraire et artistique** ». Cette discipline de thèse transdisciplinaire est offerte conjointement par l'ENSP et l'École doctorale 354 « Langues, Lettres et Arts » au sein du Collège doctoral d'Aix-Marseille Université (AMU).

Doublement encadrés par un-e artiste et un-e universitaire, les doctorant-e-s inscrit-e-s dans la discipline doivent satisfaire une double exigence artistique et académique. Pendant les trois années de thèse, ils s'impliquent dans une recherche bilatérale qui donnera lieu à la production et la soutenance d'un travail artistique problématisant une recherche aboutie et d'un travail écrit développant une réflexion problématisée en rapport avec leur pratique artistique. Pour ce faire, ils sont accueillis au sein des espaces de travail et de création de l'ENSP et de l'une des huit unités de recherche de l'École doctorale 354.

Les doctorant-e-s, autonomes dans la conduite de leur recherche, sont en contact régulier avec leurs co-directeurs-trices. Ils s'impliquent dans leurs activités de recherche et dans celles développées par les unités de recherche qui les accueillent.

### Les modalités de recrutement

L'inscription au doctorat « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique » n'est pas de droit : tout candidat doit présenter un dossier qui est évalué successivement par l'équipe doctorale de l'ENSP et un comité de sélection constitué d'universitaires habilités à diriger des recherches (HDR) et de personnalités du monde littéraire et/ou artistique.

Ce doctorat s'adresse à des artistes titulaires d'un diplôme de Master 2 (ou conférant grade de Master 2) depuis plus de deux ans, sans limite d'âge. Le projet doit placer au premier plan le travail de création artistique et une attention particulière est portée aux candidats justifiant d'un parcours artistique reconnu, en France et/ou à l'étranger. En postulant, ils et elles manifestent leur désir d'articuler leur pratique photographique à une réflexion théorique et épistémologique.

### L'équipe des doctorant-e-s

- Camille Ayme (ENSP - Centre Norbert Elias)

- Corentin Laplanche-Tsutsui (ENSP - Centre Norbert Elias)
- Fanny Terno (ENSP - Laboratoire d'étude en sciences des arts)
- Sylvain Couzinet-Jacques (ENSP - Laboratoire d'étude en sciences des arts)
- Francesco Canova (en cours d'inscription)

L'ensemble des travaux des doctorant-e-s est à découvrir sur le site Internet de l'ENSP.

### **Renseignements**

- Isabelle Seniuta et Laurence Canaux pour l'ENSP  
doctorat@ensp-arles.fr
- Catherine Para pour AMU  
ed354@univ-amu.fr

# International

L'ouverture à l'international constitue une dimension essentielle de l'enseignement et du rayonnement de l'ENSP. L'établissement s'inscrit depuis sa création dans un vaste réseau de partenaires académiques, culturels et artistiques dédiés à la photographie et à l'image en Europe (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Finlande, Italie, Irlande, Suisse, etc.) et dans le monde (Afrique du Sud, Argentine, Canada, Japon, Maroc, etc.).

Cet enjeu fort se décline notamment à travers des invitations faites à des artistes et intervenants étrangers, que ce soit dans le cadre de l'enseignement en master, en doctorat, de la formation continue ou de la programmation culturelle. Un programme riche de conférences et de workshops donne chaque année l'opportunité aux étudiant-e-s et alumni d'échanger avec des personnalités importantes à l'international dans les domaines de la création artistique mais aussi de la recherche, du commissariat ou de l'édition, par exemple. Au gré des projets portés par ses étudiant-e-s, enseignant-e-s et des opportunités offertes par la politique de coopération, l'ENSP s'implique dans des programmes d'échange sans cesse renouvelés. De cette volonté d'ouverture, sont nés des programmes d'enseignement et de recherche en coopération avec des partenaires privilégiés tels que la Head Genève, l'UQAM à Montréal (Laboratoire PI, Au-delà des Images Opératoires) ou encore l'Université de Córdoba en Argentine (programme Innov'art).

Titulaire de la charte pour l'enseignement supérieur, l'ENSP encourage fortement la mobilité entrante et sortante des personnels enseignants, administratifs et des étudiant-e-s dans le cadre du master et souhaite aussi développer cette mobilité au sein du doctorat de création. Ces échanges enrichissent la pratique artistique des étudiant-e-s ainsi que leurs compétences techniques, interculturelles et linguistiques. Ils contribuent également à enrichir les propositions pédagogiques de l'établissement.

Enfin, l'ENSP s'implique dans différents réseaux d'établissements d'enseignement supérieur artistique à l'échelle européenne notamment le réseau Elia.

---

## Candidater pour une mobilité internationale en 1<sup>e</sup> année

---

Les étudiant-e-s de 1<sup>e</sup> année sont invité-e-s à faire acte de candidature pour

réaliser un séjour à l'étranger au cours de la 2<sup>e</sup> année. Cette mobilité peut prendre la forme d'**un semestre d'études** dans un établissement d'enseignement supérieur artistique partenaire de l'ENSP ou d'**un stage professionnel long** (3 mois minimum).

**Une réunion d'information est organisée en début d'année académique** par le service des relations internationales afin de présenter les Écoles partenaires et les modalités de candidature à cette mobilité.

**La liste des établissements d'enseignement partenaires pour la mobilité étudiante est régulièrement mise à jour sur le site internet de l'ENSP.**

Les étudiant-e-s de 1<sup>ère</sup> année transmettent leurs candidatures au service des relations internationales dans le courant du mois de février. Celles-ci sont examinées par les enseignant-e-s coordinateurs et la coordination des études. Elles sont ensuite adressées aux écoles partenaires pour approbation définitive selon un calendrier spécifique à chaque établissement (entre avril et mai pour le semestre d'automne - entre octobre et novembre pour le semestre de printemps).

La réalisation de la mobilité est conditionnée à l'obtention de la totalité des crédits de 1<sup>ère</sup> année et au passage de l'étudiant-e en 2<sup>e</sup> année.

## **Partir en mobilité internationale en 2<sup>e</sup> année**

Les étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> année dont le projet de mobilité internationale a été approuvé en 1<sup>ère</sup> année partent au premier ou au second semestre de l'année académique. Le départ est conditionné à la signature préalable d'**une convention d'études ou de stage** entre l'étudiant-e, l'ENSP et l'établissement d'accueil à l'étranger. Cette convention définit le programme d'études ou les missions confiées à l'étudiant-e dans le cadre d'un stage et précise les conditions de son accueil.

Pendant la durée de leur séjour à l'étranger, les étudiant-e-s restent inscrits à l'ENSP. Les étudiant-e-s en échange dans une école partenaire ne sont pas redevables des frais de scolarité dans cet établissement, cependant, selon les écoles, des frais annexes peuvent être demandés.

La mobilité internationale des étudiant-e-s peut être soutenue à travers plusieurs programmes d'aide ; les principaux sont le programme Erasmus+ de l'Union européenne, le dispositif Prame de la région Sud, le programme AMI du Ministère de la Culture, le dispositif de l'organisme franco-allemand OFAJ. Les aides à la mobilité sont versées sous la forme de bourses et ne couvrent qu'une partie des frais de voyage et de résidence à l'étranger des étudiant-e-s.

Ces programmes ayant chacun leurs critères d'éligibilité, le service des relations internationales oriente les étudiant-e-s vers les dispositifs auxquels ils/elles sont éligibles et les accompagne également dans leurs démarches administratives avant le départ (assurance, visa, etc.).

Au retour de sa mobilité, l'étudiant-e est tenu-e de remettre au service des relations internationales sa réponse au questionnaire de retour de mobilité ainsi que le relevé de notes délivré par l'établissement d'enseignement pour les séjours d'études ou l'attestation de stage signée par le responsable de stage. Selon la ou les bourses reçues, d'autres documents attestant de la période de mobilité peuvent être demandés à l'étudiant-e à son retour.

De plus, l'étudiant-e participe à un séminaire collectif de retour de mobilité au cours duquel il ou elle présente une restitution orale et en images de son expérience à l'étranger.

La mobilité internationale donne lieu à l'obtention de crédits ECTS reconnus et intégrés au cursus de l'étudiant-e à l'ENSP.

---

## Calendrier

- **novembre** | réunion d'information sur la mobilité internationale et les stages pour les étudiants de 1ère année
- **mi-février** | date limite de remise des candidatures pour la mobilité internationale pour les étudiants de 1ère année

---

## Renseignements

- Laurence Canaux  
assistante relations internationales, recherche et professionnalisation  
laurence.canaux@ensp-arles.fr

# Les espaces et ressources pédagogiques

---

## Espaces de travail et de monstration

---

### Laboratoires

L'ENSP offre la possibilité aux étudiant.e.s d'acquérir une connaissance et une pratique du médium photographique depuis les procédés anciens jusqu'aux pratiques photographiques et audiovisuelles les plus contemporaines.

Les étudiant.e.s ont ainsi accès dès la 1<sup>ère</sup> année, à travers les initiations et les formations proposées par l'équipe pédagogique, aux différents laboratoires et équipements, situés au niveau -2, qui permettent une approche large du médium photographique, à savoir :

- le laboratoire des procédés anciens
- le laboratoire argentique couleur
- le laboratoire argentique noir et blanc
- le laboratoire numérique
- les salles d'infographie
- les studios de prise de vue
- le laboratoire audiovisuel

### Auditorium

Avec une capacité de 185 places, il accueille durant l'année, mais également durant l'été, des enseignements, des conférences, des colloques, des séminaires, des projections, des performances ouverts aux apprenant.e-s comme aux publics extérieurs.

### Salles de monstration

Les trois salles de monstration situées au niveau -1 sont des espaces de travail et de mise en espace destinés en priorité à la pédagogie. L'accès à ces salles est libre en dehors des temps pédagogiques (cours, séminaires, workshop, bilans, etc.) ou d'exposition. Les salles peuvent être réservées par les étudiant.e-s qui le souhaitent.

## Galerie

L'École dispose d'une salle d'exposition de 450 m<sup>2</sup> qui est utilisée toute l'année pour les présentations de travaux, les situations d'essais, les workshops, les diplômes, les soutenances de doctorat. Cet espace accueille par ailleurs chaque année pendant les Rencontres une exposition, fruit d'un projet pédagogique mené par un enseignant-e avec des étudiant-e-s de deuxième année et un-e artiste ou professionnel-le de l'exposition invité-e.

Lorsqu'elles ne sont pas utilisées pour des cours, des expositions ou d'autres événements (ex. journées portes ouvertes), les salles de monstros et la galerie sont des espaces de travail et d'atelier pour les étudiant-e-s. Des cimaises et des tables de travail démontables sur tréteaux sont à leur disposition.

---

## Ressources pédagogiques et matérielles

---

### Le magasin de prêt

Responsable: François Charbonnier

Le magasin de prêt rassemble :

- Un parc d'appareils photographiques argentiques et numériques du petit format (aps-c, 24x36) jusqu'au grand format (4x5" et 8x10") avec accessoires et trépieds
- Un parc d'éclairages (flashes cobra, torches autonomes et kits nomades, kits LED etc.) avec accessoires et pieds
- Du matériel pour la prise de vue vidéo et la prise de son, avec accessoires (caméra full HD, APN hybrides, ZOOM, stabilisateurs RONIN ...)
- Du matériel audiovisuel (VP, mac mini, tablettes ...) ; à noter que l'emprunt de certains matériels audiovisuels spécifiques ou sensibles (caméras, micros, etc.) se fait directement auprès du responsable du Laboratoire audiovisuel.

### Conditions et modalités d'emprunt

Le matériel est mis à la disposition des étudiant-e-s inscrit.e.s en master ou en doctorat, sous réserve du respect des conditions suivantes :

- Avoir fourni et déposé sur l'extranet de l'École, en début d'année, une **attestation d'assurance** à jour comprenant la responsabilité civile et une convention annuelle signée avec l'ENSP.
- Avoir appris à manipuler préalablement le matériel emprunté lors d'un TP ou d'une formation délivrée à l'ENSP.

Il est possible d'emprunter au maximum, dans le même temps, un appareil photographique numérique, un appareil photographique argentique et un système d'éclairage.

**La durée de l'emprunt est d'une semaine.** À titre exceptionnel, l'emprunt



peut être prolongé au-delà d'une semaine après demande et autorisation préalable du responsable du prêt.

Tout retard dans le retour du matériel emprunté engendra une relance afin que celui-ci soit rendu dans les meilleurs délais. Des retards réguliers peuvent entraîner une suspension de l'accès au prêt.

Aucun emprunt ne sera accepté pendant les vacances estivales. Le retour de la totalité du matériel emprunté doit se faire au plus tard la dernière semaine avant les vacances d'été.

### **Réservations**

Il est possible de réserver en ligne via l'extranet, le matériel que vous souhaitez emprunter. Les réservations se font au maximum un mois à l'avance.

### **Cas particuliers**

Dans le cas des voyages à l'étranger en dehors de l'Union Européenne, tout emprunt nécessite une convention exceptionnelle signée par l'étudiant.e, le-la professeur.e référent.e du projet et la direction.

Il appartient à l'étudiant.e de vérifier que son assurance est valable à l'étranger en cas de dommage ou de vol.

### **Matériel pour les monstractions**

Dans le cadre des monstractions de leur travail, des armoires contenant le matériel de base (écrans, vidéoprojecteurs, etc.) ont été mises à la disposition des étudiant.e.s dans chaque lieu de monstration de l'Ecole (galerie et salles de monstration). Les clés de ces armoires sont confiées à des étudiant.e.s référent.e.s au sein de chaque année qui sont responsables de l'accès et assurent la bonne gestion de ce matériel.

Pour toute demande de matériel supplémentaire, un document est communiqué à l'étudiant.e en amont du temps de monstration. Il lui sera demandé de préciser clairement le matériel souhaité et de prendre rendez-vous pour récupérer le matériel.

### **Accès et horaires d'ouverture**

→ mardi et jeudi de 16h à 18h

## **L'atelier de finition et de menuiserie**

**Responsable: Olivier Vernhes**

L'atelier de finition permet aux étudiant.e.s d'apprendre à réaliser différents types d'encadrement (sous verre, contre-collage, caisse américaine...) et dispositifs de présentation de leurs photographies.

Une initiation obligatoire à l'encadrement et aux différentes techniques d'accrochage est organisée pour tous-tes les étudiant.e-s dès la première année. Un accompagnement à la réalisation des projets individuels est possible à partir de la deuxième année sur demande auprès du responsable. Pour un accompagnement sur les projets collectifs, une fiche de production devra être remplie en amont.

Pour la réalisation des encadrements, les étudiant-e-s doivent acheter les consommables et la matière première (bois, contreplaqué, PVC, dibond, verre ...) auprès de prestataires extérieurs. L'ENSP ne fournit aucun matériel.

Pour des raisons de sécurité, aucune machine ou outil électroportatif ne peut être utilisé sans l'autorisation et la supervision du responsable d'atelier. Les étudiant-e-s ont la possibilité d'utiliser la cisaille Keencut (découpe du carton et dibond), les tables de découpe, le lamineur. L'utilisation des équipements de Protection Individuels (EPI) est demandée pour les opérations de découpe avec un appareil électroportatif (lunettes, gants, et chaussures de sécurité pour les manipulations de charges lourdes). En raison des risques de blessures, les étudiant-e-s ne peuvent pas utiliser la cisaille à ongles et l'agrafeuse pneumatique.

### **Accès et horaires d'ouverture**

L'accès à l'atelier de finition se fait sur rendez-vous préalable (les mardis et jeudis) ou lors des temps de présence du responsable de l'atelier. En période de bilans, l'accès à l'atelier est prioritaire pour les étudiant.e.s qui passent le bilan.

## **Le Fablab**

**Responsable: Yannick Vernet**

Le Fablab de l'ENSP propose à un large public, dans un lieu unique, toute une série d'activités créatives et innovantes autour de l'image. Ancré dans la recherche, l'expérimentation et la création, il aborde la question de l'image dans toute sa richesse et sa complexité et permet à ses usagers d'intégrer totalement les problématiques du numérique en lien avec les nouvelles pratiques de l'image.

Au cœur d'un écosystème qui favorise la recherche autour de l'image, ce Fablab est un espace d'échange, de partage de savoirs et de savoir-faire, mais aussi un espace critique dans lequel l'expertise n'est pas déconnectée de l'implication de l'utilisateur.

### **Accès et horaires d'ouverture**

Le Fablab est ouvert pour :

- les apprenant-e-s, en accès libre, tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 17h30, ainsi que les soirées d'ouverture jusqu'à 20h30 pour le travail en autonomie.
- pour le public extérieur, tous les jeudis soir jusqu'à 22h dans le cadre des Openlabs.

Le Fablab peut aussi être utilisé dans le cadre de projets pédagogiques ou spécifiques (public extérieur, artiste, chercheurs-ses, etc.).

## La Bibliothèque

Responsable : Marie Vigué

Assistant bibliothécaire : Fabien Velasquez

Riche de nombreux trésors en matière d'édition photographique, la Bibliothèque est un outil fondamental de la pédagogie de l'ENSP. Les étudiant-e-s peuvent à la fois se documenter, se cultiver, être initié-e-s à la recherche documentaire et accompagné-e-s dans le cadre du mémoire ou de la thèse. La Bibliothèque est publique, elle est ouverte en priorité au personnel et aux étudiant-e-s de l'École, et sur rendez-vous pour le public extérieur.

Lors de la journée portes ouvertes de l'établissement et de la semaine d'ouverture du festival Les Rencontres de la photographie d'Arles, le service expose les publications de l'École ainsi que les mémoires et auto-éditions des étudiant-e-s, offrant ainsi une grande visibilité à leurs travaux.

### Collection

Bibliothèque spécialisée en photographie et en art contemporain, la bibliothèque offre également des documents dans tous les domaines des arts visuels (vidéo, cinéma, danse, graphisme) et de l'histoire de l'art. La collection s'enrichit chaque année des ouvrages participants au Prix du livre - Les Rencontres d'Arles. Le fonds est composé de :

- 22 000 livres et catalogues ;
- 30 titres de périodiques (abonnements français et étrangers) ;
- 3 abonnements à des quotidiens d'information ;
- 690 documents audiovisuels ;
- 1 025 dossiers documentaires sur des photographes et plasticien-ne-s ;
- Mémoires des étudiant-e-s depuis 2012 ;
- Thèses des doctorant-e-s depuis 2015.

### Catalogue informatisé

La recherche documentaire s'effectue sur [le catalogue de la Bibliothèque](#) (logiciel de gestion documentaire PMB) accessible en ligne sur internet, notamment depuis le site de l'École.

**Plusieurs bases de données** sont également accessibles en ligne:

- [Ressources numériques](#) (Pearltrees)
  - [Médiathèque d'Arles](#)
  - [ENSBA](#) (Paris) : livres et périodiques
  - [SUDOC](#) : bibliothèques universitaires
  - [BSAD](#) : base spécialisée en art et design
  - [Poèthèque](#)
- [ARTE Campus](#) est un service proposé par ARTE Éducation. Il regorge de plus de 2000 vidéos pour l'enseignement supérieur et la formation des adultes, en français, allemand, anglais, espagnol et italien. Les vidéos sont disponibles en streaming et en téléchargement, sur abonnement des établissements d'enseignement supérieur.
- [ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS](#) : cette encyclopédie numérique franco-phone propose un fonds documentaire en ligne d'une grande fiabilité avec des

informations vérifiées sur tous les sujets et dans toutes les disciplines.  
Accès depuis l'extranet du site de l'ENSP : dans "plateformes ENSP" ; accès possible à distance.

→ **MEDIAPART** : est un site d'actualités français créé en 2008 menant un journalisme d'enquête et dont le site est disponible en français, anglais et espagnol. Vous trouverez sur le site les articles de presse rédigés par les journalistes ("le journal") ainsi que ceux des utilisateurs ("le club"). Depuis 2019, Mediapart est possédé par une fondation pour la défense de la liberté de la presse.

Vous avez accès à ce site seulement dans l'enceinte de l'ENSP : accès en lecture seule et en local sans codes d'accès, par connexion IP, depuis cette url uniquement : [www.mediapart.fr/licence](http://www.mediapart.fr/licence).

→ **TËNK** : cinéma documentaire, 6 nouveaux films tous les vendredis disponibles pendant 2 mois. Tënk est une coopérative ardéchoise et réunit des producteur·rices, des cinéastes, des salarié·es... Tous·tes se retrouvent autour de mêmes objectifs : diffuser et soutenir la création cinématographique. Chaque année, Tënk aide 15 films à voir le jour. Pour retrouver ces films sur la plateforme, guettez l'indication "Soutenu par Tënk" !  
Modalités d'activation du compte auprès de Marie Viguié.

### **Accès et horaires d'ouverture**

La Bibliothèque est ouverte pour :

→ les apprenant·e·s du lundi au vendredi, de 9h à 17h30

Ouverture en soirée possible les lundi, mardi, mercredi (17h30 > 20h30) et jeudi (17h30 > 22h), seulement sous la responsabilité d'un·e étudiant·e

→ le public extérieur sur rendez-vous : du lundi au vendredi, de 9h à 17h30

La Bibliothèque de l'ENSP est fermée à toutes et à tous le mardi matin jusqu'à 14h.

---

### **Fournitures et matériel conseillés**

Bien qu'une grande partie des fournitures nécessaires à la réalisation des travaux demandés lors des stages ou ateliers soit mise à la disposition des étudiant·e·s gracieusement par l'ENSP, celle-ci ne peut en aucun cas prendre en charge la totalité des fournitures dont chaque étudiant·e, pour sa part, peut estimer avoir besoin.

**Chaque étudiant·e doit posséder son propre appareil photographique, un trépied ainsi qu'un lot de petit matériel de base non prêté par l'École (gants, paire de ciseaux, cutter, règle, stylo, crayon, etc.).**

La possession d'un ordinateur personnel est nécessaire, ainsi qu'un disque dur externe/une clef USB, une carte SD accompagné de son lecteur de carte.

---

### **Impressions et carte de tirage**

Une carte unique (rechargeable) pour toutes les prestations d'impression est fournie à chaque étudiant·e en début d'année. La carte est créditée d'unités

dont la valeur unitaire est de 9 centimes d'euros (décision du Conseil d'administration du 7 décembre 2021).

Il existe trois possibilités de recharge :

- 125 unités | 11,25 euros,
- 250 unités | 22,5 euros,
- 650 unités | 58,5 euros.

Pour l'année académique 2024- 2025, les tarifs des prestations d'impression sont :

- Laboratoire couleur | Tirage grand format Chromira (papier standard Mat Brillant Satiné, 1m2) = 75 unités
- Laboratoire noir&blanc | Impression numérique N&B (tarif moyen en fonction du papier pour 1 m2) = 208 unités
- Régie numérique | Impression numérique grand format (1m2)
- Papier standard = 287 unités
- Papier "Fine art" = 437 unités

La recharge des cartes d'impression et de photocopie se fait au distributeur situé en salle de visualisation. Le règlement se fait uniquement par carte bancaire.

## **Règles d'usage des équipements et du matériel**

Les étudiant-e-s ont le devoir de maintenir en bon ordre et dans un état de propreté satisfaisant les différents espaces de vie et de travail, le mobilier, le matériel et les véhicules mis à leur disposition par l'École. Ils sont tenus de les utiliser conformément à leur destination sans pouvoir en faire un usage à des fins personnelles.

Les étudiant-e-s sont tenus d'éviter toute détérioration du matériel et des espaces de l'École. En cas de dégradations ou de dommages volontaires causés à ceux-ci, la responsabilité personnelle de leur auteur pourra être engagée. La remise en état ou un remboursement du montant équivalent à la valeur du bien détérioré ou perdu sera réclamé à l'étudiant.e. Si plusieurs manquements étaient notés, l'étudiant-e peut se voir interdire le prêt de matériel et/ou l'accès aux espaces de travail.

### **Accrochage dans les espaces de monstration**

L'accrochage dans ces espaces doit respecter les règles d'usage élémentaires afin de préserver leur bon état :

- De la nature des murs dépend le type de fixation ou d'accroche à utiliser. Un plan précisant la nature des murs et les possibilités d'accrochage est fourni. Une initiation obligatoire aux techniques d'accrochage est proposée à tous les étudiant-e-s par Olivier Vernhes.
- La visserie nécessaire à l'accroche des images est fournie par l'École.
- Trois caisses à outils contenant du matériel nécessaire à l'accrochage (visseuse, marteau, tenaille, visserie, etc.) sont à la disposition des étudiant-e-s dans les espaces (galerie et salles de monstration).

Ces espaces doivent impérativement être remis en état après utilisation, il convient de

- retirer tout système d'accrochage après usage (vis, clous, pâte à fixe, etc.)
- ranger le matériel utilisé dans les armoires ou le rapporter le cas échéant au magasin de prêt s'il a été emprunté
- remettre à son emplacement d'origine tout mobilier qui aurait été déplacé
- ne laisser aucun déchet et nettoyer l'espace

## Rangement

Les étudiant-e-s sont tenus de ranger le matériel et les espaces après les avoir utilisés. Le mobilier des salles de cours et des laboratoires ne doit pas être déplacé. Tout mobilier ou matériel déplacé ponctuellement doit, après usage, être rapporté dans le local où il a été pris.

Les effets personnels et les travaux des étudiants doivent être rangés dans les espaces prévus à cet effet (casiers, salles et espaces dédiés) et ne sauraient être stockés dans les espaces de travail.

Le rangement du matériel et des espaces à la fin des bilans, workshops, expositions relève de la responsabilité des étudiant-e-s. Un grand rangement est opéré à la fin de l'année scolaire auquel tous les étudiant-e-s doivent participer sous peine de perdre leurs effets et travaux personnels.

**Deux étudiant-e-s sont désigné-e-s par l'école pour être responsables du rangement des espaces de travail, du matériel et de l'espace de convivialité chaque semaine, le jeudi soir. Tous-tes les étudiant-e-s seront amené-e-s à assurer cette responsabilité, par roulement.**

## Accès et permanences du soir

Hormis les cours de langues étrangères, les enseignements se terminent à 17h. Après les enseignements, l'École reste accessible aux étudiant-e-s en soirée du lundi au mercredi jusqu'à 20h30 et le jeudi jusqu'à 22h.

Si un gardien SIAPP (Sécurité Incendie et Administratif des Professionnels et Particuliers) est présent pour la sécurité, chaque semaine des étudiant-e-s référent-e-s sont désigné-e-s par l'École pour assurer une permanence dans les laboratoires et à la bibliothèque : ils/elles ont la responsabilité d'éteindre les machines et de s'assurer de laisser les espaces et les équipements rangés et en bon état de fonctionnement avant la fermeture. Ils et elles assurent le relai avec les responsables des laboratoires et de la bibliothèque si un manquement est constaté.

Les étudiant-e-s référent-e-s sont nommé-e-s en début d'année par l'École pour assurer des permanences pour une durée d'une semaine, dans les espaces suivants :

- laboratoire infographie et audiovisuel
- laboratoire couleur et N&B
- bibliothèque

Un-e étudiant-e ne pouvant pas assurer sa permanence pourra permuter avec les autres, par l'intermédiaire de l'administration. Tous-tes les étudiant-e-s

seront amené-e-s à assurer une permanence, par roulement.  
Le tableau des responsables des permanences sera affiché et disponible dans le tableau d'affichage en ligne.

# Communication

## Outils numériques de l'étudiant-e

Dès son arrivée, une adresse mail est créée pour l'étudiant-e sous la forme prenom.nom@etu.ensp-arles.fr  
Toute communication avec l'ENSP doit se faire via cette adresse.

L'établissement bénéficie du **programme Gsuite®** pour éducation qui permet à chaque utilisateur d'utiliser les applications Google® sans limitation d'usage. Le contenu du drive est sous la responsabilité de chaque utilisateur-trice dans le respect des règles générales d'utilisation et des lois sur la propriété intellectuelle en vigueur.

**Le google agenda**, pour le suivi de l'emploi du temps de chaque année, est mis à jour en temps réel par le service de la scolarité.  
Les agendas partagés des différentes promotions sont à consulter régulièrement car mis à jour en temps réel. Des abonnements aux agendas sont possibles pour différents supports (Smartphone et desktop).  
Des enseignements à distance peuvent être proposés au cours de l'année via l'application **Google Meet® intégrée à Gsuite®**, les liens seront disponibles par invitation ou visible sur les agendas.  
L'application **ZOOM®** pourra dans certains cas être aussi utilisée.

Le **tableau d'affichage** est accessible en ligne et disponible sur le Drive Partagé. Il sera utilisé régulièrement pour l'affichage d'informations, la prise de rendez-vous individuels avec les enseignant-e-s, les séminaires, l'ordre de passage en monstration et bilans, etc. **Il doit être consulté très régulièrement par l'étudiant-e. Le service de la scolarité procède aussi à la diffusion de ces informations par voie d'affichage sur les tableaux métalliques dédiés au niveau -1.**

**L'Ex/Intranet** est un outil de communication mais aussi une plateforme qui permet à l'étudiant-e de réserver du matériel disponible au magasin de prêt, des espaces ou des postes de travail de l'ENSP (imprimante grand format, fablab, etc.). Ils y trouvent aussi des documents utiles et un ensemble de ressources pédagogiques.

**Moodle** est un outil d'apprentissage en ligne. Cette plateforme est un lieu



d'échange et de partage de ressources pédagogiques entre enseignant-e-s technicien-ne-s et étudiant-e-s.

L'ensemble des cours techniques et des évaluations sont disponibles depuis Moodle. La plateforme est accessible grâce aux identifiants de messagerie de l'ENSP fournis en début de cursus.

Dès la rentrée, une réunion d'informations, à destination des étudiant-e-s de 1<sup>er</sup> année, permet de décrire tous les outils numériques à disposition.

---

## Communication et droits de reproduction

---

L'ENSP dispose de plusieurs canaux de communication permettant la diffusion d'informations et d'actualités aux usagers de l'ENSP comme au public extérieur (newsletter, site internet, réseaux sociaux, etc.).

Dans le cadre de la communication de l'ENSP, et afin de valoriser les activités de l'École, de ses étudiant-e-s et de ses diplômé-e-s, le service de la communication effectue régulièrement des prises de vues, photographies ou vidéos, dans le respect du droit à l'image de chacun-e.

Le service de la communication peut également être amené à utiliser les œuvres des étudiant-e-s pour publication dans les différents supports précités. Les œuvres créées par les étudiant-e-s dans le cadre de leurs études relèvent des dispositions des articles L. 111.1 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle. L'étudiant-e conserve la propriété matérielle et intellectuelle des œuvres, pièces et travaux qu'il a produits durant son cursus au sein de l'ENSP, sauf dispositions expresses particulières convenues avec l'École. Les étudiant-e-s autorisent expressément l'ENSP à reproduire et/ou représenter les œuvres créées dans le cadre de leurs études, à des fins non commerciales, par tout moyen de communication directe ou indirecte, y compris au moyen de sites internet, à destination du public extérieur.

L'ENSP s'engage à :

- Demander une autorisation préalable à l'étudiant-e pour toute utilisation ou reproduction de son œuvre ;
- Créditer l'étudiant-e pour toute utilisation ou reproduction de son œuvre ;
- Établir un accord avec l'étudiant-e, le cas échéant, pour toute exploitation à but commercial de ses œuvres ou de leur reproduction.

Tout document émanant de l'ENSP doit être validé par le service de la communication afin de garantir le respect de l'identité visuelle. Nul ne peut utiliser le logo de l'ENSP pour faire valoir tout document personnel, sans l'autorisation de la direction.

# Programme des enseignements 2024-2025

---

## **Coordinations pédagogiques**

### **1<sup>ère</sup> année**

→ Gilles Saussier & Mabe Bethônico

### **2<sup>ème</sup> année et étudiant·e·s Erasmus**

→ Muriel Toulemonde et Caroline Bernard

### **3<sup>ème</sup> année**

→ Nicolas Giraud

### **Coordinateur du mémoire**

→ Fabien Vallos

### **Coordinateur du diplôme**

→ Tadashi Ono

## Septembre

1 d
2 l
3 m
4 m
5 j
6 v
7 s
8 d
9 l
10 m
11 m
12 j
13 v
14 s
15 d
16 l
17 m <b>Rentrée</b> An 1
18 m
19 j
20 v
21 s
22 d
23 l <b>Rentrée</b> An 1+ 2 + 3
24 m
25 m
26 j
27 v
28 s
29 d
30 l

## Octobre

1 m
2 m
3 j
4 v
5 s
6 d
7 l
8 m
9 m <b>Candidatures</b> Elections CA + CRPVE
10 j
11 v
12 s
13 d
14 l
15 m
16 m
17 j
18 v
19 s
20 d
21 l <b>Workshop</b> TIERS ETATS An 1+ 2 + 3
22 m
23 m
24 j
25 v
26 s
27 d
28 l
29 m <b>Elections</b> CA + CRPVE
30 m
31 j

## Novembre

1 v <b>Férié</b>
2 s
3 d
4 l
5 m <b>Colloque</b> Intelli- gence Artifi- cielle
6 m
7 j
8 v
9 s
10 d
11 l <b>Férié</b>
12 m
13 m
14 j
15 v
16 s
17 d
18 l <b>Workshop</b> AN 2/3
19 m
20 m
21 j
22 v
23 s
24 d
25 l <b>Mémoire</b> Impres- sion AN 3
26 m
27 m
28 j
29 v
30 s <b>JPO</b>

## Décembre

1 d <b>JPO</b>
2 l <b>Rendu</b> <b>Mémoire</b>
3 m
4 m
5 j
6 v
7 s
8 d
9 l
10 m
11 m
12 j
13 v
14 s
15 d
16 l
17 m
18 m
19 j
20 v
21 s <b>Vacances</b> de Noël
22 d
23 l
24 m
25 m
26 j
27 v
28 s
29 d
30 l
31 m

## Janvier

1 m
2 j
3 v
4 s
5 d
6 l <b>Production</b> <b>Bilans</b> AN3
7 m
8 m
9 j
10 v
11 s
12 d
13 l <b>Bilans</b> An 3
14 m
15 m
16 j
17 v
18 s
19 d
20 l
21 m
22 m <b>Production</b> <b>Bilans</b> AN2
23 j
24 v
25 s
26 d
27 l <b>Bilans</b> An 2
28 m
29 m
30 j
31 v

## Février

1 s	
2 d	
3 l	
4 m	Soutenance Mémoire
5 m	
6 j	Production Bilan AN1
7 v	
8 s	
9 d	
10 l	Bilans An 1
11 m	
12 m	
13 j	
14 v	
15 s	Vacances d'hiver
16 d	
17 l	
18 m	
19 m	
20 j	
21 v	
22 s	
23 d	
24 l	
25 m	
26 m	
27 j	
28 v	

## Mars

1 s	
2 d	
3 l	
4 m	
5 m	
6 j	
7 v	
8 s	
9 d	
10 l	Workshop AN 1/2
11 m	
12 m	
13 j	
14 v	
15 s	JPO
16 d	
17 l	
18 m	
19 m	
20 j	
21 v	
22 s	
23 d	
24 l	
25 m	
26 m	
27 j	
28 v	
29 s	
30 d	
31 l	Fin projets AN 2

## Avril

1 m	Fin projets AN 2
2 m	
3 j	
4 v	
5 s	Vacances de printemps
6 d	
7 l	
8 m	
9 m	
10 j	
11 v	
12 s	
13 d	
14 l	Production Bilans AN3
15 m	
16 m	
17 j	
18 v	
19 s	
20 d	
21 l	Férié
22 m	Bilans An 3
23 m	
24 j	
25 v	
26 s	
27 d	
28 l	
29 m	
30 m	

## Mai

1 j	Férié
2 v	
3 s	
4 d	
5 l	
6 m	
7 m	
8 j	Férié
9 v	
10 s	
11 d	
12 l	Production Bilans AN2
13 m	
14 m	
15 j	
16 v	
17 s	
18 d	
19 l	Bilans An 2
20 m	
21 m	
22 j	
23 v	
24 s	
25 d	
26 l	Pré accrochage du diplôme
27 m	
28 m	
29 j	Férié
30 v	
31 s	

## Juin

1 d	
2 l	Diplôme
3 m	
4 m	
5 j	
6 v	
7 s	JPO
8 d	
9 l	Férié
10 m	
11 m	Bilans An 1
12 j	
13 v	
14 s	
15 d	
16 l	
17 m	
18 m	
19 j	
20 v	
21 s	
22 d	
23 l	
24 m	
25 m	
26 j	
27 v	
28 s	
29 d	
30 l	

# 1<sup>ère</sup> année

## Tableau des crédits

Semestres

5 et 6

Coordinateurs

→ Gilles Saussier

→ Mabe Bethônico

UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

UE 2

Approches théoriques, langues

UE 3

Approches critiques

UE	Enseignements	Référents	ECTS S5	ECTS S6
UE 1	<b>Les initiations</b> → Presse numérique #1 et #2 (logiciel Accurio Proflux) → Tirage jet d'encre → Publication assistée par ordinateur → ProLab → Usage laboratoire développement - Film N&B → Méthodes créatives (Fablab) → Recherche documentaire → Matériel et éclairages du studio → Procédés alternatifs (inter-négatif et cyanotype)  → Matériel audiovisuel pour les monstrosités → Techniques d'accrochage	Marie Constant Marie Constant Marie Constant Axelle Georges Alexis Bacot Yannick Vernet Marie Viguié Alexis Bacot Alexis Bacot & Axelle Georges Franck Hirsch Olivier Vernhes		
	<b>Les Ateliers</b>  <b>Numérique   Infographie   Édition</b> → Théorie de l'image numérique - Cours → Traitement numérique de l'image avec Adobe #1 et #2 → La numérisation des films argentiques → Traitement numérique de l'image avec Adobe #3 → Publication assistée par ordinateur (PAO) #1 → Publication assistée par ordinateur (PAO) #2	Lionel Genre Lionel Genre Lionel Genre Lionel Genre Lionel Genre & Marie Constant	10	10
	<b>Argentique couleur et noir et blanc</b> → Technologies du matériel #1 et #2 - Cours → Théorie de la couleur - Cours → Le matériel moyen format argentique → Pratique du traitement argentique (couleur et noir et blanc)  → Prise de vue grand format à la chambre → Introduction au tirage argentique noir et blanc → Pratique du tirage argentique noir et blanc → Principes de la physique appliquée à la photographie #1 et #2 → Pratique du tirage couleur grand format	Patrick De Massary Marc Upson Alexis Bacot Alexis Bacot & Axelle Georges Patrick De Massary Patrick De Massary Patrick De Massary Patrick De Massary Axelle Georges		
	<b>Studio</b> → Cours d'introduction à l'éclairages en studio → L'éclairage en studio #1 et #2 → Le flash de reportage	Patrick De Massary Patrick De Massary Patrick De Massary		

UE	Enseignements	Référents	ECTS S5	ECTS S6
UE 1	<b>Audiovisuel</b> → Pratiques de la vidéo : Prises de vue → Pratiques de la vidéo : Montage → Pratiques sonores : prise de son et montage	Franck Hirsch Franck Hirsch Franck Hirsch		
	<b>Cours ateliers et workshops</b> → Arles Observatoire → Œuvres temporelles, la durée comme matériau → Workshop - Tiers état → Voir de près → Workshop au choix	Tadashi Ono & Gilles Saussier Muriel Toulemonde Caroline Bernard Muriel Toulemonde	4	4
UE 2	<b>Cours théoriques</b> → Philosophie de l'œuvre I → Accrochage, édition, projet, film, algorithmes → Histoire(s) de la photographie → Philiconie (optionnel) → Photographie et nouveaux récits (histoire) → Histoire de la vidéo → Approches scénographiques de l'image en mouvement	Fabien Vallos Nicolas Giraud David Brunel Fabien Vallos Damarice Amao Cécile Dazord Thomas Lallier	6	6
UE 2	<b>Conférences, journées d'étude, colloques et séminaires avec des intervenant-e-s</b>	Intervenant-e-s	2	2
UE 2	<b>Langues étrangères</b>	Arles à la carte		
UE 2	<b>Approches professionnelles</b>	Intervenant-e-s		
UE 3	<b>Entretiens individuels</b>	Collège des enseignant-e-s	X	2
UE 3	<b>Séminaires critiques</b>	Coordinateurs Coordinatrices	2	2
UE 3	<b>Bilans</b>	Collège des enseignant-e-s et des responsables d'ateliers	6	6
<b>Total par semestre</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

## Les initiations

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 1

Quart de groupe, demi-groupe ou Classe entière

### Nombre d'heures

45h réparties aux semestres 5 et 6

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 1

10 ECTS au S5 et 10 ECTS au S6

### Format

Ateliers de travaux pratiques et cours

**Les initiations en AN1 sont une première étape incontournable dans l'apprentissage technique.**

### Initiation à la presse numérique #1

→ Marie Constant

#### Nombre d'heures

1h30 au semestre 5

#### Format

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

#### Objectifs pédagogiques

→ Présenter, en début de cursus, les différentes possibilités techniques d'impression du laboratoire numérique dont l'utilisation de la presse numérique.

→ Prévenir les dysfonctionnements dus à une mauvaise utilisation, connaître les manipulations spécifiques de la machine.

#### Contenu

Les étudiant-e-s apportent un fichier photo numérique à imprimer sur un support choisi parmi une sélection proposée. Ils et elles seront initié-e-s à la technique d'impression sur presse numérique à travers 3 axes : le choix du support papier et ses conséquences sur le rendu, le chargement du support sur la machine.

### Initiation au tirage jet d'encre

→ Marie Constant

#### Nombre d'heures

3h au semestre 5

#### Format

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

#### Objectifs pédagogiques

→ Présenter, en début de cursus, les différentes possibilités techniques d'impression du laboratoire numérique dont l'impression jet d'encre.

#### Contenu

Les étudiant-e-s apportent un fichier photo numérique à imprimer sur trois supports différents (mats, semi-mats, brillants). Ils et elles seront initié-e-s à la technique d'impression en jet d'encre à travers plusieurs axes : préparation du fichier (profils, etc.), choix du support papier et ses conséquences sur le rendu, utilisation du pilote d'impression (Mirage), réception, finition (découpe) et emballage des tirages.



---

## Initiation à la PAO InDesign

→ Marie Constant

**Nombre d'heures**

2 sessions de 3h (6h) au semestre 5

**Format**

Atelier de travaux pratiques en demi groupe

**Objectifs pédagogiques**

→ Préparer aux ateliers PAO et donner les bases du logiciel pour préparer des documents simples.

→ Apprentissage des fonctions de base du logiciel Adobe InDesign en lien avec le texte et l'image.

→ Notion de format de document, de gabarit, de gestion des couleurs

→ Notion d'imposition et de préparation de documents multipages pour la reliure

---

## Initiation à la Prolab

→ Axelle Georges

**Nombre d'heures**

2h au semestre 5

**Format**

Atelier de travaux pratiques par groupe de 2 étudiant-e-s

**Objectifs pédagogiques**

→ Permettre une utilisation du logiciel *Workstream* pour envoyer des ordres (fichiers numérique) à la Prolab (imageur numero-argentique).

---

## Initiation à l'usage du laboratoire de développement des films noir et blanc

→ Alexis Bacot

**Nombre d'heures**

3h au semestre 5

**Format**

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

**Objectifs pédagogiques**

→ Savoir développer ses films noir et blanc en autonomie

---

## Initiation aux méthodes créatives et expérimentales (Fablab)

→ Yannick Vernet

**Nombre d'heures**

3h au semestre 5 et 6h au semestre 6

**Format**

Atelier de travaux pratiques en classe entière

**Objectifs pédagogiques**

→ Découverte du Fab lab

→ Initiation à différentes méthodes créatives et expérimentales

**Contenu**

Ce module propose une exploration approfondie de l'expérimentation photographique à travers le prisme de l'écologie des images et de la vie des images. À une époque où la production, la diffusion et la consommation d'images sont omniprésentes, il est essentiel de réfléchir à l'impact de ces pratiques. Ce cours invite les étudiant-e-s à s'interroger sur les processus de création, les outils utilisés, ainsi que sur le cycle de vie des images, de leur production à leur diffusion, en passant par leur matérialité et leur pérennité. C'est par l'expérimentation que ce travail exploratoire se développe.

À travers trois séances thématiques, les étudiant-e-s auront l'opportunité de tester, expérimenter et réinventer les techniques photographiques dans une perspective à la fois éthique, écologique, et artistique. Ce module favorise une approche critique et créative, en encourageant une réflexion sur la durabilité, l'empreinte écologique des pratiques photographiques et la place des images dans

un monde en constante saturation visuelle.

---

### **Initiation à la recherche documentaire**

- Marie Viguié
- Fabien Vélasquez

**Nombre d'heures**

3h au semestre 5

**Format**

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

#### **Objectifs pédagogiques**

- Présentation de la bibliothèque et du catalogue
- Présentation des usages possibles de la bibliothèque sur place et à distance

---

### **Initiation à la presse numérique #2**

- Marie Constant

**Nombre d'heures**

1h30 au semestre 5

**Format**

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

#### **Objectifs pédagogiques**

- maîtriser l'utilisation du pilote d'impression Accurio Proflux sur l'ordinateur

---

### **Initiation aux procédés alternatifs : l'inter-négatif et le cyanotype**

- Axelle Georges
- Alexis Bacot

**Nombre d'heures**

6h au semestre 6

**Format**

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

#### **Objectifs pédagogiques**

- Connaître la procédure de création d'un inter-négatif optimisé pour obtenir une image de bonne densité sur le support papier
- Entrevoir les étapes de réalisation d'un procédé alternatif (couchage d'une émulsion, insolation, dépouillement) en abordant les moyens techniques de l'espace des procédés alternatifs
- Comprendre la rigueur nécessaire dans la pratique des procédés alternatifs.

#### **Contenu**

- Création d'un inter-négatif par le biais de la piezographie sur support transparent.
- Couchage d'une émulsion sur support papier, exposer à la lumière UV et procéder au dépouillement avant séchage

---

### **Initiation au matériel et aux éclairages du studio**

- Alexis Bacot

**Nombre d'heures**

6h au semestre 6

**Format**

Atelier de travaux pratiques en demi groupe

#### **Objectifs pédagogiques**

- Présenter le studio et ses équipements, le matériel d'éclairage flash et son utilisation, les différents modèles de lumières et leurs résultats
- Prévenir les dysfonctionnements dus à une mauvaise utilisation, connaître les manipulations spécifiques de chaque élément du studio

#### **Contenu**

Suite à une présentation des différents moyens d'éclairage du studio (flash, LED notamment), les étudiants sont invités à manipuler le

matériel d'éclairage du studio et à comprendre les effets des différents modeleurs de lumière et à installer un set de travail flash.

---

## **Initiation au matériel audiovisuel pour les monstrations**

---

→ Franck Hirsch

**Nombre d'heures**

1h30 au semestre 6

**Format**

Atelier de travaux pratiques en demi groupe

### **Objectifs pédagogiques**

→ Présenter les différentes possibilités de techniques de diffusion des images et du son afin d'acquérir une autonomie dans l'utilisation des appareils AV (écran, vidéoprojecteur, enceintes, etc.) lors des séances collectives de monstration (bilan, séminaire, etc.)

### **Contenu**

Présentation des différentes techniques de diffusion AV:

→ Initiation aux différents réglages des appareils

→ Définir le bon choix de diffuseurs selon ses besoins

→ Tenir compte de l'environnement (espace, lumière, acoustiques...)

→ S'interroger sur la coexistences des pièces visuels et sonores dans un même espace

---

## **Initiation aux techniques d'accrochage**

---

→ Olivier Vernhes

**Nombre d'heures**

1h30 au semestre 6

**Format**

Atelier de travaux pratiques en demi groupe

### **Objectifs pédagogiques**

→ Présenter les différentes possibilités de techniques d'accrochage afin de rendre l'étudiant-e autonome pour mettre au mur son travail artistique lors de séances collectives d'accrochage (bilan, séminaire, etc.)

### **Contenu**

Olivier Vernhes présente les différentes techniques d'accroches:

→ Savoir définir une hauteur, un emplacement et des écarts d'une œuvre ou d'une série

→ Savoir définir le type d'accroche (vis, clous, tasseau, etc.)

→ Savoir se servir des outils d'accroche (niveau laser, perceuse, etc.)

---

## Laboratoire numérique | Infographie | Édition

---

→ Lionel Genre  
→ Marie Constant

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 1

Classe entière, quart de classe-obligatoire

### Nombre d'heures

90 heures réparties aux semestres 5 et 6

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 1

10 ECTS au S5 et 10 ECTS au S6

---

## Théorie de l'image numérique

---

### Nombre d'heures

2 séances de 3h (6h) au semestre 5

### Format

Cours en classe entière

### Contenu

→ Définitions et techniques, terminologie

→ Les notions de résolution, définition, quantification.

→ Introduction aux espaces colorimétriques, gestion des couleurs.

→ Notion de flux de travail.

### Évaluation

Questionnaires à choix multiples

---

## La numérisation des films argentiques

---

### Nombre d'heures

12h au semestre 5

### Format

Cours et atelier de travaux pratiques en quart de groupe

### Contenu

→ Maîtriser les techniques de numéri-

sation d'images argentiques sur des scanners professionnels

→ Présentation des différents types de numériseurs films

→ Logiciels et pilotes

→ Apprentissage des méthodologies

→ Exercices individuels avec matériels argentiques apportés par l'étudiant-e

→ Études de cas

### Évaluation

Participation active de l'étudiant-e

---

## Traitement numérique de l'image avec Adobe Photoshop #1 et #2

---

### Nombre d'heures

2 séances de 12h (24h) au semestre 5

### Format

Cours en classe entière

### Objectifs pédagogiques

Apprentissage des fonctions de base du traitement d'images numériques sur le logiciel Adobe Photoshop.

Les différentes étapes sont :

→ Fonctions de gestions des couleurs, d'épreuve écran ;

- Diagnostic d'image, traitement des densités, des contrastes, de la chromie ;
- Acquisition de méthodologie de correction ;
- Métadonnées

---

## Traitement numérique de l'image avec Adobe Photoshop #3 et #4

---

**Nombre d'heures**

12h au semestre 6

**Format**

Cours en classe entière

**Objectifs pédagogiques**

Apprentissage des fonctions de base du traitement d'images numériques sur le logiciel Adobe Photoshop.

Les différentes étapes sont :

- Approfondissement des procédures
- Fonctions de sélection, de masquage
- Notion de flux de travail avec fichiers raw

**Évaluation**

Examen final : exercices de retouches (3h)

---

## Publication assistée par ordinateur (PAO) #1

---

**Nombre d'heures**

12h au semestre 6

**Format**

Cours en classe entière

**Objectifs pédagogiques**

- Examen des fonctions principales du logiciel Adobe InDesign
- Paramétrages du logiciel
- Notions de blocs, de styles, de gabarits
- Gestion du texte, intégration d'images. Méthodologie
- Approfondissement des notions :

les gabarits, les styles imbriqués, la notion d'imposition.

- Mise en œuvre des acquis de la première session

**Évaluation**

Participation et assiduité

---

## Publication assistée par ordinateur (PAO) #2

---

**en lien avec le cours-atelier Arles Observatoire**

**Nombre d'heures**

24h au semestre 6

**Format**

Atelier de travaux pratiques en demi-groupe

**Objectifs pédagogiques**

- Savoir concevoir une maquette de livre de photographies selon un cahier des charges, et réaliser un suivi d'impression et de fabrication.

**Contenu**

- Réalisation et impression d'un livre de photographie broché ou dos carré-collé basé sur les travaux réalisés dans le cadre d'Arles Observatoire

**Évaluation**

Rendu d'une production dans le cadre d'Arles Observatoire.

---

## Laboratoires Argentiques Noir&Blanc et Couleur

---

- Patrick de Massary
- Alexis Bacot
- Axelle Georges
- Intervenant.es

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 1

Classe entière, demi-groupe ou quart de groupe

Nombre d'heures associées

66 heures réparties au semestre 5 et 6

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 1

Cet enseignement fait partie de l'UE1

10 ECTS au S5 et 10 ECTS au S6

---

## Technologie du matériel #1

---

### Les bases de la prise de vue au petit et moyen format

- Patrick De Massary

Nombre d'heures

3h au semestre 5

Format

Cours en classe entière

### Objectifs pédagogiques

→ Présentation générale du matériel photographique professionnel et de son fonctionnement. Systèmes de visée, mécanisme de capture, de mesure.

→ Acquérir les connaissances théoriques de base pour envisager une séance de prise de vue au petit et moyen format.

### Bibliographie et ressources

→ Supports pédagogiques: série de diapositives disponibles sur Moodle

→ *200 ans d'appareils photo:*

*Histoire de la photographie du daguerréotype au numérique,*

Todd Gustavson, 2016

→ *100 boîtiers rétro:*

*Le guide du collectionneur,* John Wade

→ *Guide Michel Auer 2014-2018,*  
Frederic Hoch, 2013

---

## Technologie du matériel #2

---

### Les bases de la prise de vue au grand format

- Patrick De Massary

Nombre d'heures

3h au semestre 5

Format

Cours en classe entière

### Objectifs pédagogiques

→ Acquérir les connaissances théoriques de base pour envisager une séance de prise de vue à la chambre en grand format.

→ Montage d'une chambre pièce par pièce.

### Contenu

→ Présentation du matériel et du vocabulaire technique concernant la chambre et les accessoires de prise de vue en grand format.

→ Les spécificités du travail à la chambre (décentrement, bascule, loi de Scheimpflug, etc.)

→ Notion de sujet (Lumière → Objet), mesure de la lumière. Le cadre, le point de vue (réel et projeté), la netteté (plan de netteté, profondeur de champ, hyperfocale, etc.), la perspective et son contrôle.

---

## Le matériel moyen format argentique

→ Alexis Bacot  
**Nombre d'heures**  
3h au semestre 5  
**Format**  
Cours en quart de groupe

**Objectifs pédagogiques**  
→ Former l'étudiant-e à l'utilisation du matériel mis à disposition dans le cadre de sa formation. Cette première expérience avec le matériel pédagogique permet d'accéder aux cours techniques à venir et à emprunter le matériel de prise de vue au magasin de prêt.

---

## La prise de vue au grand format à la chambre

→ Patrick De Massary  
**Nombre d'heures**  
2 séances de 3h (6h) au semestre 5  
**Format**  
Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

**Contenu**  
L'atelier se déroule selon le programme suivant : une demi-journée de préparation, suivie d'une demi-journée d'exercices guidés en extérieur sans prise de vue (cadrage). Une journée de prise de vue est organisée dans un endroit à déterminer.

**Objectifs pédagogiques**  
Acquérir l'autonomie et les gestes techniques en prise de vue grand format.

---

## Les principes de physique appliquée à la photographie #1 et #2

→ Patrick De Massary  
**Nombre d'heures**  
3h au semestre 5 et 3h au semestre 6  
**Format**  
Cours en classe entière

**Contenu**  
Présentation des principes et grandeurs physiques utilisés pour la photographie.

**Évaluation**  
Questionnaires à choix multiples en fin de semestre

---

## Théorie de la couleur

→ Marc Upson  
**Nombre d'heures**  
3h au semestre 5  
**Format**  
Cours en classe entière

**Objectifs pédagogiques**  
Acquérir les outils de compréhension pour maîtriser la couleur dans un processus créatif.

**Contenu**  
Le cours abordera la question de la lumière et des notions fondamentales comme le spectre, la couleur, la vision et la reproduction des couleurs, et leur implication dans la pratique photographique argentique et numérique.

---

## La pratique du traitement argentique (couleur et Noir&Blanc) #1

→ Axelle Georges  
→ Alexis Bacot  
**Nombre d'heures**  
12h au semestre 5

### Format

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

### Contenu

L'atelier se divise en 2 parties, l'une au laboratoire N&B et l'autre au laboratoire couleur.

Dans les 2 cas, il s'agira de réaliser un contact et un tirage de lecture.

### Objectifs pédagogiques

Acquérir une bonne connaissance du fonctionnement des deux laboratoires pour progresser rapidement et en autonomie dans son travail.

---

## Introduction au tirage argentique noir et blanc

→ Patrick De Massary

**Nombre d'heures**

3h au semestre 5

**Format**

Cours en classe entière

### Contenu

Cours d'introduction sur les moyens et modalités techniques du tirage en noir et blanc.

### Objectifs pédagogiques

→ Être capable de construire une séance de tirage en autonomie, de faire un choix simple des surfaces et chimies mises à disposition.

→ Durant les séances de tirage, savoir identifier les risques associés au laboratoire afin de pouvoir s'en protéger.

### Évaluation

Évaluation continue et restitution d'un dossier technique

---

## Pratique du tirage argentique Noir&Blanc

→ Patrick De Massary

### Nombre d'heures

3h au semestre 5

### Format

Cours en classe entière

### Contenu

Il s'agit de continuer les apprentissages sur les techniques et méthodes pour tendre vers plus d'autonomie.

### Objectifs pédagogiques

→ Être capable de déterminer les moyens et opérations techniques qui permettront de réaliser une série de tirages destinée au bilan ou une exposition.

### Bibliographie et ressources

- *Les grands maîtres du tirages*, Dominique Gaessler

### Évaluation

Évaluation continue et restitution d'épreuves

---

## Pratique du tirage argentique Noir&Blanc

→ Axelle Georges

**Nombre d'heures**

12h au semestre 6

**Format**

Cours et travaux pratiques en quart de groupe

### Contenu

Exercice de balance des couleurs et de recherche de densité au laboratoire argentique analogique, avec confection d'un anneau de couleur atelier (atelier d'une journée entière).

### Objectifs pédagogiques

→ Acquérir les connaissances liées au tirage argentique couleur.

→ Savoir se servir du matériel de base.



---

## Studio

---

- Patrick de Massary
- Alexis Bacot

**UE 1**  
Approches techniques, pratiques et expérimentales  
**AN 1**  
Classe entière, demi-groupe ou quart de groupe  
**Nombre d'heures**  
24 heures au semestre 6  
**Nombre de crédits associés**  
au sein de l'UE 1  
10 ECTS au S6

---

## Introduction à l'éclairage en studio

---

**Nombre d'heures**  
3h au semestre 6  
**Format**  
Cours en classe entière

---

## L'éclairage en studio #1

---

### Principes d'éclairages scéniques

**Nombre d'heures**  
12h au semestre 6  
**Format**  
Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

À partir du cours d'initiation et d'une fiche technique du cours, préalablement fournie sur des éléments détaillés de certains types d'éclairages. Une série de tableaux photographiques sera à construire avec contrôle des paramètres images, les opérations de contrôles et de mesures. Les résultats et l'exploitation des images feront partie du contrôle de connaissance pour le groupe. Ces exercices permettent la cohésion

et l'entraide du groupe.

**Objectifs pédagogiques**  
→ Être capable de concevoir et de produire une série d'images avec utilisation des éclairages de studio.  
→ Être capable d'utiliser seul le matériel de prise de vue argentique mis à disposition au studio.

**Évaluation**  
Évaluation continue avec rendu d'exercices de fin de session.

**Bibliographie et ressources**  
→ *Studio : Plans d'éclairage pour la photo de portrait*, Andreas Bübl, 2018

---

## L'éclairage en studio #2

---

### Mise en forme de projet lumière

**Nombre d'heures**  
6h au semestre 6  
**Format**  
Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

Il s'agit de constituer la formation sur

l'environnement et les spécificités du studio. Le matériel qui sera utilisé sera alors exclusivement numérique.

#### Objectifs pédagogiques

→ Être capable de réaliser un projet en studio, construire un éclairage type, le gérer photographiquement.

→ Être capable d'utiliser le matériel numérique mis à disposition dans cet espace.

#### Évaluation

Évaluation continue avec rendu d'exercices de fin de session.

#### Bibliographie et ressources

→ Capture One : cours en ligne pour logiciel traitement des images

---

### Le flash de reportage

---

#### Nombre d'heures

3h au semestre 6

#### Format

Cours en demi-groupe

Permettre à l'étudiant-e de concevoir et d'utiliser un flash d'appoint pour réussir une série, un reportage.

#### Objectifs pédagogiques

Être capable de choisir du matériel et de le gérer quelque soit le type d'associations avec la caméra utilisée.

#### Évaluation

Une série d'exercices à valider.

## Laboratoire Audiovisuel

→ Franck Hirsch

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 1

Classe entière, demi-groupe ou quart de groupe

### Nombre d'heures

48 heures réparties au semestre 5 et 6

### Nombre de crédits associés

au sein de l'UE 1

10 ECTS au S5 et 10 ECTS au S6

## Pratique de la vidéo

### Nombre d'heures

2 sessions de 12h et 15h chacune (27h) au semestre 5

### Format

Ateliers de travaux pratiques en quart de groupe

### Objectifs pédagogiques

Acquérir les fondamentaux dans la pratique de la prise de vue vidéo et du montage (sur Premiere Pro CC)

Le déroulé est le suivant :

→ **PRISE DE VUE** (12h)

Ateliers en quart de groupe

### Partie théorique

→ Apprentissage des bases de la grammaire cinématographique : les échelles de plans ; les principaux mouvements de caméra ; les notions de champ et hors champ ; le contre champ (règle des 180°) ; focales et profondeur de champ.

→ Assimilation des différents aspects techniques en vidéo : le signal vidéo (les formats et ratios, la cadence, le débit et la compression), assimilation du triangle d'exposition en vidéo

(exposition, sensibilité, shutter) ; les capteurs et coefficients multiplicateurs, choix des zooms et focales en vidéo

### Ateliers pratiques

→ Apprentissage du maniement des caméras légères et DSLR : mise en œuvre, paramétrages basiques des caméras, axe de prise de vue et cadrage, mise au point et «peaking », balance des blancs, gestion de la lumière et de l'exposition (zébra et histogramme), plans fixes et en mouvements, sur pieds et «à l'épaule», les prises de vue spécifiques (time lapse, ralenti, stop motion, etc.).

→ **MONTAGE** (15h)

Ateliers en quart de groupe

### Ateliers pratiques

→ Acquisition des fondamentaux du logiciel de montage Premiere CC  
→ Paramétrages du logiciel : Interface, préférences, etc.  
→ Gestion des formats SD, HD, 4K  
→ Acquisition des différents média  
→ Montage : IN, OUT, insérer, remplacer, extraire, cut, raccord, magnétisme, etc. - Montage Images fixes (diaporama)  
→ Gestion des exports et compres-

sions (codecs et formats)

### Évaluation

Exercices de montage d'un film court, questionnaire à choix multiples et analyse technique des images et du montage réalisé

---

## Pratiques sonores : prise de son et montage

---

### Nombre d'heures

21h au semestre 6

### Format

Ateliers de travaux pratiques en quart de groupe

Il s'agit d'un atelier d'initiation au son : enregistrement et montage.

### Objectifs pédagogiques

Sensibilisation et initiation aux outils sonores ; être en capacité d'utiliser le matériel de prise de son en toute autonomie et de pouvoir utiliser le logiciel de montage audio (Fairlight) afin de faire un montage simple mais abouti.

### Partie théorique

→ Le son, ses caractéristiques (hauteur, intensité, durée et timbre), réflexion et espace sonore, transformation d'une onde mécanique en signal électrique, la notion de « chaîne du son », les microphones (caractéristiques et directivités), conversion analogique/numérique, etc.

### Atelier pratique prise de son

→ Apprentissage du maniement de la mixette et des enregistreurs audio. Découverte des différents outils sonores de l'École.

→ Mise en situation dans plusieurs contextes (intérieur, extérieur), savoir déterminer les bons types de

microphones, les spécificités d'une prise de voix et d'une ambiance sonore, etc.

### Atelier pratique montage son

→ Prise en main du logiciel Fairlight (Resolve): présentation et configuration, création d'un nouveau projet, les principaux modes de sélections et outils de montage, lecture et enregistrement audio, importation de fichier, éditing, raccourcis clavier, notions de mixage, etc.

### Évaluation

Réalisation d'une bande sonore de format court

## Arles Observatoire

- Tadashi Ono
- Gilles Saussier
- Lionel Genre
- Marie Constant
- Intervenant-e-s

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 1

Classe entière

### Nombre d'heures

11 séances de 6 heures chacune (66 h) réparties aux semestres 5 et 6

### Nombre de crédits associés

au sein de l'UE1

4 ECTS au S5 et 4 ECTS au S6

### Format

Cours-atelier

Cet atelier pédagogique, co-animé par deux enseignants-photographes, Tadashi Ono et Gilles Saussier, propose aux étudiant-e-s de 1<sup>ère</sup> année de se frotter à la diversité du territoire arlésien. La photographie est abordée en tant que pratique liée aux critères d'attention, d'expérience, d'enquête et d'enregistrement. Enseigner une pratique, ce n'est jamais seulement valoriser l'objet ou l'objectivité de cette pratique (les images), c'est aussi explorer qui l'on devient à travers cet apprentissage. Ce qu'une pratique par sa dynamique ouvre en nous et dans le monde, sa valeur relationnelle.

Chaque étudiant-e rassemble dans une publication éditoriale une collecte de signes, de formes, d'informations au fil de ses rencontres et de ses interrogations. L'ensemble des volumes édités par l'ENSP depuis sept années constitue une mémoire visuelle élargie du territoire arlésien, bien au-delà de l'épicentre historique et touristique de la plus grande commune de France.

### Objectifs pédagogiques

→ Explorer le territoire arlésien et se familiariser avec son histoire, ses

enjeux sociaux, culturels, environnementaux.

→ Pratiquer l'art de l'enquête en croisant les approches disciplinaires (artistique, scientifique, journalistique, anthropologique...)

→ « Apprendre à voir » selon la formule d'Anni et de Joseph Albers. Développer la pensée, l'observation et la vue. Articuler ce que nous voyons, non seulement visuellement mais aussi verbalement.

→ Apprentissage du design graphique et de la mise en page par l'édition d'un portfolio photographique.

### Contenu et méthode

Les matinées sont consacrées aux présentations, lectures et discussions. Les après-midis consistent en des présentations d'invités (photographes, chercheurs, étudiants et doctorants) et des sorties photographiques collectives pour explorer le proche territoire arlésien et réaliser des prises de vues, accompagnées des enseignants. À intervalles réguliers (séminaires critiques, rv individuels, rendus semestriels) un retour est proposé sur les photographies réalisées. Cet accompagnement permet peu à peu

de construire une série photographique et de structurer une démarche.

### Évaluation

- En fin de semestre 5 (janvier) : présentation du travail de recherche photographique et documentaire
- En fin de semestre 6 (avril) : présentation de l'ensemble du projet.
- Rendu de l'édition imprimé (juin) : mise en forme définitive.
- Participation de l'étudiant-e

### Bibliographie

Elle sera donnée au fur et à mesure

## Œuvres temporelles, la durée comme matériau

- Muriel Toulemonde
- Franck Hirsch

**UE 1**  
Approches techniques, pratiques et expérimentales  
**AN 1**  
Classe entière  
**Nombre d'heures**  
3 séances de 3h et 2 séances de 2h (13h)  
au semestre 5  
**Nombre de crédits associés**  
au sein de l'UE1  
4 ECTS au S5  
**Format**  
Cours-atelier

Ce cours-atelier propose une approche du film d'artiste sous le prisme des marqueurs temporels (durée, simultanéité, fréquence) ; à travers quelques exemples issus de l'art vidéo et du cinéma expérimental, on examinera comment ces marqueurs, mis en œuvre par l'artiste en tant que matériau, produisent un langage plastique singulier.

### Contenu

#### → Séance 1 | cadrer - le temps dans le cadre

- › Frères Lumière : l'évènement
- › Mark Lewis : le plan séquence, l'action aux marges
- › David Claerbout : temps immobile

#### → Séance 2 | monter - figures temporelles du montage

- › Ruttmann : chronologies
- › John Smith : ellipses
- › Rybzsinsky : la boucle

#### → Séance 3 | écrire - remonter le temps

- › Jonas Mekas : retour sur archives
- › John mc Elwee : archive vivante

#### → Séance 4 et 5 | visionnage des films réalisés par les étudiant-e-s

#### Évaluation

À la suite des trois séances, les étudiant-e-s doivent réaliser un film de 3 minutes maximum, selon deux protocoles de travail au choix : le plan séquence ou le tourné-monté. Ces films sont montrés en séance collective à l'auditorium.

#### Bibliographie

- Philippe-Alain Michaud, *Sur le film*, Éd. Macula, 2016
- Robert Bresson, *Notes sur le cinématographe*, coll. Folio, Éd. Gallimard, 1975
- Gilles Deleuze, *Qu'est-ce que l'acte de création ?* Conférence à la Femis, 1987
- Françoise Parfait *Vidéo : un art contemporain*, Ed. Regard 2001

## Les Tiers-états

→ Caroline Bernard  
→ Guillaume Pascale  
→ Yannick Vernet  
→ Fabien Vallos  
→ Nicolas Giraud

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 1

Classe entière

Nombre d'heures

1 session (30 h) au semestre 5

Nombre de crédits associés

au sein de l'UE1

4 ECTS au S5

Format

Workshop

En 2004, influencé par la notion de tiers état, le paysagiste français Gilles Clément promeut l'idée d'une « quantité d'espaces indécis, dépourvus de fonction sur lesquels il est difficile de porter un nom » (Clément, 2020).

Qualifié d'autonome, d'indécis, de délaissé et de réserve, ce Tiers-Paysage aura ensemencé, depuis près d'un an au sein du laboratoire Prospectives de l'Image, l'hypothèse de Tiers-images envisagées comme un territoire réservé à un ensemble de créations liées à l'image partageant ces mêmes caractéristiques. Le projet *No man's land* ponctué par une semaine de workshop, a également permis d'éprouver cette réflexion dans un cadre pratique, en investissant la friche de l'École afin d'élaborer la possibilité d'un laboratoire à ciel ouvert apte à donner du relief et à troubler des pratiques artistiques plutôt dédiées à des environnements contrôlés.

Le workshop *Les Tiers-états* s'inscrit dans la continuité de ces réflexions et propose de développer ce laboratoire expérimental en plein air. Il s'inscrit dans la programmation du festival arlésien *Octobre numérique* consacré cette année à la notion de "Permacomputing", terme désignant une communauté

agissante au sein du monde de l'art, du design et du jeu vidéo qui questionne les relations qu'entretiennent nos sociétés technoculturelles avec les environnements numériques.

Dans un contexte où la technologie et les médias numériques ont transformé nos interactions sociales en des connexions instantanées mais souvent superficielles, il devient crucial de repenser la manière dont nous concevons la relation entre communauté et distance. Le Tiers état contemporain peut être perçu comme une force potentielle, une énergie collective en attente d'activation, oscillant entre la pensée et l'action. Ce potentiel, cependant, se heurte souvent à des modes de communication qui, sous prétexte de nous rapprocher, nous maintiennent paradoxalement dans une forme d'isolement collectif. En réponse, ce workshop propose de reconsidérer (littéralement avec les étoiles) ces dynamiques en approchant la distance non comme un obstacle, mais comme un espace fertile, capable de redéployer du commun et de générer de nouvelles formes de collaboration et d'échange.



## Contenu

### → Séances de préparation

Pendant deux semaines, en septembre 2024, travail au sein du FabLab, initiation des étudiant-e-s inscrit-e-s dans le projet *No man's land* et celles et ceux qui seraient intéressé-e-s à la programmation et à l'électronique. Réactivation de l'Openlab, afin que des intervenant-e-s extérieur-e-s puissent venir contribuer par leurs savoir-faire à la réalisation des dispositifs (la radio solaire, le ballon-sonde).

### → Semaine d'activation

En octobre 2024 et autour de la problématique de l'événement, une série d'ateliers intensifs sera dédiée à concevoir l'aménagement de la friche et à expérimenter divers dispositifs, tant sur place qu'à l'extérieur de l'École, tels que des cerfs-volants imprimés, un ballon-sonde médiatique, des séances d'astrophotographie singulières ou encore une radio en ligne nomade alimentée par énergie solaire.

## Évaluation

Assiduité et engagement sur toute la durée du workshop.

## Voir de près

→ Muriel Toulemonde

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 1

Classe entière

Nombre d'heures

5 séances de 3h (15h) au semestre 6

Nombre de crédits associés

au sein de l'UE1

4 ECTS au S6

Format

Cours-atelier

Ce cours-atelier a pour but d'expérimenter l'image dans son lien à l'espace, au son, voire à des formes et rendus qui confinent à l'abstraction. Pour cela, un protocole de travail collectif est mis en place qui vise à se dessaisir de l'autorité du sujet pour trouver une liberté dans les formes, les modes de représentation et de présentation. Privilégiant pour cela la vue de près, cet atelier se passe dans l'école, depuis l'école, ou à ses abords et implique des temps de travail entre les séances.

### Contenu

#### → Séance 1

› Brainstorming « voir de près ». L'extrêmement proche et l'extrêmement loin tendent l'un et l'autre vers l'abstraction. La distance aux choses est une question centrale dans l'atelier, constitutions de huit groupes de trois étudiant-e-s.

› Chaque groupe part en observation afin d'identifier quelque chose (un espace, un détail, une situation, des personnes -avec leur accord-, un objet ou un ensemble d'objets etc) qui leur semblent dignes d'être représentés, par le moyen de la vidéo, du son, de la photographie, du dessin.

› Cette chose est notée sur un papier, accompagné d'un croquis ou un plan si nécessaire pour être identifiable.

› Un tirage au sort détermine à quel groupe est attribué telle chose (on ne se retrouve pas avec celui qu'on a choisi).

Pour la séance suivante, chaque groupe réalise un petit ensemble de photographies /film / sons à l'endroit qu'il a tiré au sort.

#### → Séance 2

Visionnage des éléments rapporté par chaque groupe, tirage au sort de nouveau pour déterminer quel groupe mettra en forme ces éléments : editing, montage, diaporama, etc (on ne se retourne pas avec ni celui qu'on a choisi, ni celui qu'on a filmé). Entre les deux séances, les groupes terminent les mises en forme.

#### → Séance 3

Visionnage des formes produites, tirage au sort des groupes qui leur trouveront une mise en espace (on ne se retrouve ni celui qu'on a choisi, ni avec celui qu'on a filmé, ni monté)

### → Séances 4 et 5

Expérimentation de mises en espace dans la galerie, comment, au sens large, donner à voir le travail dans l'espace : dimensions, distance, approche etc...

### Évaluation

Assiduité aux séances et engagement dans la recherche.

### Bibliographie

Elle sera donnée au fur et à mesure.

## Workshops

UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

AN 1

Nombre d'heures

1 session (30h) au semestre 6

Nombre de crédits associés  
au sein de l'UE1

4 ECTS au S6

Le workshop est une séquence de travail et de production intensif, comportant généralement une invitation extérieure faite à un artiste, une personne liée au monde de l'art ou de la culture en général, ou une personnalité invitée pour ses qualités professionnelles.

Le workshop a une durée courte et un nombre limité de participant-e-s. Il demande une implication forte de l'étudiant-e.

Lors de chaque semestre, une semaine banalisée est dédiée aux workshops.

Les propositions sont données aux étudiant-e-s au minimum 15 jours en amont de la tenue du workshop (sur inscription). Le nombre de places étant limité, certains workshops nécessitent des pré-requis ou une sélection préalable opérée par son/sa référent-e pédagogique.

L'évaluation porte sur l'engagement et la participation de l'étudiant-e.

Une restitution est généralement organisée le dernier jour du workshop.

### **Calendrier 2024-2025**

→ Semaine du 10 mars 2025

## Histoire(s) de la photographie | Articulations majeures et spécificités du medium

→ David Brunel

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Classe entière

Nombre d'heures

7 séances de 3 heures (21h) au semestre 5

Nombre de crédits associés

au sein de l'UE1

6 ECTS au S5

Format

Cours

Ce cycle de cours se focalise sur des éléments, des idées, et des photographes permettant une mise à nu de ce qu'est la photographie dans son histoire et dans sa nature. L'accent est mis sur l'orientation initialement prévue pour ce médium, à savoir, montrer le monde, documenter (volonté républicaine d'éducation des masses), et sur les différentes tentatives d'émancipation de la photographie (académisme, pictorialisme, etc.). Les bases de la modernité en photographie seront posées à travers une visite des différents mouvements d'avant-gardes qui ont peu à peu recentré le médium sur des enjeux pratiques et théoriques qui lui sont intrinsèques (valeur indicelle, objectivité, précision, mémoire...). Une figure centrale émerge, celle de Walker Evans. Ce dernier, affilié à l'objectivité et à l'approche documentaire héritée d'Eugène Atget, cristallise l'assimilation théorique et pratique d'un « art » dont le devenir va bousculer en profondeur le monde de la création (cf. W. Benjamin : « La photographie a dérangé le caractère général de l'art »). Sur le terrain du sens, la déconstruction radicale menée par Robert Frank a

décuplée les possibilités créatrices de la photographie. En interrogeant le rapport entre image objectale et image mentale, Robert Frank a ciblé pleinement le cœur de la représentation, l'image devient une transparence, ce qui se voit à lieu dans le sujet.

### Objectifs pédagogiques

→ Comprendre la nature du médium photographique et en connaître les temps historiques forts.

→ Faire découvrir un abécédaire d'artistes dont les noms jalonnent l'histoire du médium.

→ Donner quelques descriptions relatives aux divers procédés.

En 6 chapitres thématiques, ce cycle de conférences propose d'effectuer des focus sur des faits, des idées, des photographes, à même de nous éclairer sur ce que recouvre le terme de "photographie" dans son histoire et dans sa nature.

Cette introduction à l'histoire de la photographie se déroule chronologiquement. Elle prend racine depuis

## Contenu

→ **Séance 1** | quelques mots sur la lumière, l'encre des photographes, sa venue, sa nature, son observation, et sa relation à la perception tel que les Antiques l'ont pensée jusqu'à Alhazen, Kepler, Descartes. Archéologie de la vision, nature de l'image photonique, approche de Lucrèce et de son poème, De rerum natura.

→ **Séance 2** | quelques mots sur l'ombre, berceau de la lumière, « la plus transitoire des choses, [...] [laquelle] peut être fixée pour toujours » remarquait William-Henry Fox Talbot. L'ombre, matière qui relate les origines de l'image selon Plin l'Ancien au Livre XXXV de son Histoire Naturelle. Visite de l'histoire de Kora de Sicyone. Ontologie de l'ombre donc.

→ **Séance 3** | la marche vers l'invention de la photographie, les primitifs, les premiers procédés, les enjeux pratiques, et politiques, les petites histoires dans la grande histoire. Perfectionnements techniques, la question des ciels blanc et rapportés, visite des nuages, expériences de formes et discussions eidétique, qu'est-ce que la photo en-soi ?

→ **Séance 4** | les ateliers de portraits, la question de la ressemblance (portraits intime, matérialiste, atmosphérique...) ou comment montrer les mouvements de l'âme selon les propos albertien ? Le portrait vit sa propre vie dans l'espace réduit d'une toile, d'un tirage, d'un livre, et pourtant... La présence auratique nimbe parfois le portrait. Approche, balayage, et questionnement du genre dans la photographie dix-neuviémiste.

→ **Séance 5** | photographie et

sciences ou le phantasme de tout voir, tout enregistrer, tout montrer, tout archiver. La photographie au service de la science. Mais quand « l'humble servante des arts » ainsi que Baudelaire nommait la photographie, cherche à « empiéter sur le domaine de l'impalpable et de l'imaginaire [...], alors malheur à nous ! ». Glissement vers des terrains meubles : académisme, naturalisme, pictorialisme.

→ **Séance 6** | les avant-gardes et leurs grands apports quant à la relation entre art et photographie. Un médium en phase avec lui-même, saisie de l'essence de la photographie. Déploiement des grandes figures qui accompagnent cette transition, Atget, Sander, Renger-Patzsch, Evans, Abbott... « La photographie n'a absolument rien à voir avec "l'Art". Mais elle est précisément un art pour cela » estimait Walker Evans. Première conclusion moderniste.

→ **Séance 7** | les différents mouvements d'avant-gardes ont peu à peu recentré le médium sur des enjeux pratiques et théoriques qui lui sont intrinsèques (valeur indicielle, objectivité, précision, mémoire, etc.). Sur le terrain du sens, la déconstruction radicale menée par Robert Frank a décuplé les possibilités créatrices de la photographie. En établissant son interrogation sur le rapport entre l'image objectale et l'image mentale, Frank cible pleinement le cœur de la représentation : l'image devient une transparence, ce qui se voit à lieu dans le sujet.

## Évaluation

→ En fin de semestre 5, approche argumentative à partir d'une citation donnant lieu à une réflexion personnelle de 3500 signes

→ Participation de l'étudiant-e

## Bibliographie

- Anne-Cécile Jaeger, *La photographie contemporaine par ceux qui la font*, éd. Thames & Hudson
- Michel Poivert, *La photographie contemporaine*, éd. Flammarion
- Suzan Bright, *La photographie contemporaine*, éd. Textuel
- Charlotte Cotton, *La photographie contemporaine*, éd. Thames and Hudson
- David Company, *Art et photographie*, éd. Phaidon
- Stephen Shore, *Leçon de photographie – La nature des photographies*, éd. Phaidon
- Gilles Mora, *Petit lexique de la photographie*, éd. Abbeville
- Christian Gattinoni, *Les mots de la photographie*, éd. Belin
- Gilles Deleuze, *Simulacre et philosophie Antique in Logique du sens*, éd. de Minuit.
- Jean-François Mattéi, *La puissance du simulacre – Dans les pas de Platon*, éd. F. Bourdin.
- Georges Didi-Huberman, *La ressemblance par contact*, éd. de Minuit.
- Philippe Quéau, *Éloge de la simulation*, éd. Champ Vallon

---

## Accrochage, édition, projet, film, algorithmes

---

→ Nicolas Giraud

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Classe entière

Nombre d'heures

5 séances de 3 heures (15h) au semestre 5

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

6 ECTS au S5

Format

Cours en classe entière

Le cours s'inscrit dans une réflexion élargie sur la production et la circulation des images dans le champ artistique et médiatique. Il envisage leur production dans les dimensions techniques, économiques et politiques.

### Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début de chaque séance.

### Objectifs pédagogiques

→ Donner une culture théorique et pratique dans les domaines abordés par l'étudiant.e au cours de sa scolarité.

### Contenu et méthode

Ce cours organisé en cinq séances thématiques comprend une part d'échange à partir des expériences individuelles des étudiant.es :

- Principes d'accrochage des œuvres et des photographies
- Logiques d'expositions
- Fondamentaux de l'édition photographique
- Structure et conduite de projet artistique
- Perspectives sur l'image algorithmique

### Évaluation

Engagement et participation de l'étudiant.e



## Photographie et nouveaux récits

→ Damarice Amao

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Classe entière

Nombre d'heures

7 séances de 3 heures (21h) au semestre 6

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

6 ECTS au S6

Format

Cours en classe entière

La crise environnementale, les situations post-coloniales, sans oublier les questions de genre et d'identité sont autant de problématiques qui marquent une partie de la production artistique et photographique contemporaine. Des années 1960 à nos jours, sur diverses scènes internationales, le cours se propose de réinscrire historiquement ces approches engagées et d'analyser la diversité des stratégies déployées tant d'un point de vue esthétique – de la performance aux nouveaux récits documentaires – que théorique et politique. Centré sur l'échange, le cours se propose d'étudier l'œuvre et la carrière d'artistes, des propositions théoriques ou encore des livres de photographies mais également de revenir sur l'actualité récente des expositions. Plusieurs axes de réflexion pourront être abordés, comme par exemple :

- L'affirmation féministe des années 1960-1970
- Race et politique aux Etats-Unis 1990 à nos jours
- Cartographie post-coloniale
- Guerre et Paix
- Préserver l'histoire des communautés invisibilisées
- Investigations environnementales

### Objectifs pédagogiques

- Identifier des travaux, des pratiques et des photographes significatifs vus lors du cycle
- Utiliser le vocabulaire technique et analytique spécifique
- Aborder l'histoire de la photographie selon une approche critique (interdisciplinarité, féminisme, critique post-coloniale)
- Échanger à l'oral sur des idées, des questions soulevées pendant le cours.

### Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début de chaque séance.

---

## Philosophie de l'œuvre I

---

→ Fabien Vallos

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Nombre d'heures

9 séances de 3h (27h) aux semestres 5 et 6

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

6 ECTS au S5 et 6 ECTS au S6

Format

Cours en classe entière

Le cours *Philosophie de l'œuvre I* retrace pour les étudiant-e-s une histoire à la fois politique, esthétique, théorique et formelle de l'image, de sa réception et de sa production. Le cours commence avec l'Antiquité et s'achève en 1755 avec le tremblement de terre de Lisbonne.

### Objectifs pédagogiques

Acquisition d'une histoire critique du concept d'image et d'œuvre.

### Évaluation

→ Évaluation écrite au premier semestre et orale au second semestre.

→ Évaluation sur la participation et la présence de l'étudiant-e

### Bibliographie

Un syllabus est donné à chaque cours. La bibliographie est donnée durant le cours.

## Philiconie

→ Fabien Vallos

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Classe entière - optionnel

Nombre d'heures

10 séances de 45 minutes (7h30)

aux semestres 5 et 6

Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE 2

6 ECTS au S5 et 6 ECTS au S6

Format

Conférences ouvertes au public

Philiconie est une série de courtes conférences d'analyse iconologique. Le terme « philiconie » signifie une manière d'entrer en relation avec l'image. Nous proposons alors d'interpréter différentes images de l'antiquité au contemporain.

## Vidéo : diversité des pratiques, des techniques et des usages

→ Cécile Dazord

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Nombre d'heures

2 séances de 9h (18h) au semestre 6

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

6 ECTS au S6

Format

Cours en classe entière

### Objectifs pédagogiques

Appréhender la diversité des pratiques et des usages du médium vidéo dans le champ artistique

### Contenu

L'objet de ce séminaire est de brosser un aperçu de la diversité des pratiques, des techniques et des usages de la vidéo considérée depuis le champ artistique. La perspective adoptée est moins celle d'une évolution au fil du temps que d'une hétérogénéité fondamentale et foisonnante tout au long de son histoire.

→ **Séance 1** | L'image vidéo est non seulement produite mais également restituée au moyen de dispositifs techniques. La pratique de la vidéo est liée de bout en bout à une chaîne technique constituée de différents maillons dont découlent dans une large mesure les possibilités de faire varier l'utilisation du médium. Selon que les artistes se focalisent sur les processus de production, de traitement ou de restitution des images, ou encore sur le dispositif même, il en résulte des approches très diverses. L'objet de la première séance est

d'aborder cette diversité des pratiques à travers les œuvres de différents artistes – Carole Roussopoulos, Dan Graham, NAM June Paik et Antoni Muntadas, parmi d'autres.

→ **Séance 2** | Depuis son émergence, la vidéo est associée à la production d'images documentaires ou testimoniales. Si les images produites et montrées dans un contexte artistique relèvent a priori d'un régime distinct, les catégories sont poreuses. Les artistes sont en effet utilisateurs et pourvoyeurs d'images d'archives. L'enregistrement vidéo des procès dits historiques en France, depuis 1985, constitue un cas emblématique de ces croisements disciplinaires. Alors que ces archives audiovisuelles de la justice ne sont librement accessibles qu'au terme d'un délai de 50 ans, un projet artistique peut permettre de consulter et mettre en circulation des images a priori inaccessibles. Le projet « Juger et filmer les procès pour crimes contre l'humanité – France, Argentine, Chili », présenté à Buenos Aires et Santiago en 2023, reprise augmentée d'éléments issus des contextes argentins et chiliens de l'exposition « Filmer les procès un

enjeu social » conçue par les Archives nationales de France en 2020, constituera un corpus à partir duquel sera envisagé ce croisement entre art et archives.

---

## Approche scénographique de l'image en mouvement

---

→ Thomas Lallier

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Nombre d'heures

3h au semestre 6

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

6 ECTS au S6

Format

Cours en classe entière

### Objectifs pédagogiques

→ Sensibiliser aux différents dispositifs d'images en mouvement utilisés en scénographie

→ Appréhender l'ensemble des techniques et outils audiovisuels susceptibles d'être utilisés dans un contexte d'exposition, d'un projet artistique photo/vidéo

→ Étudier les stratégies de production et de diffusion in situ, hors les murs, pérenne, éphémère et en ligne.

→ Notion de flux de travail.

phique, de mise en espace d'œuvres

### Contenu

→ État des lieux sur la généralisation des techniques audiovisuelles numériques dans les stratégies de monstration en général (arts vivants, communication visuelle, muséographie), et dans les problématiques d'exposition en particulier ;

→ Réflexion sur les évolutions technologiques et les potentiels créatifs qu'elles induisent dans la production et la diffusion d'images en mouvement (écran, projection, théâtre optique, vidéo mapping)

→ Discussion autour d'un dispositif de monstration in situ incluant la vidéo et intégrant la notion d'écriture scénogra-

---

## Conférences, journées d'étude, colloques et séminaires

---

- Enseignant-e-s
- Intervenant-e-s

UE 2

Approches théoriques, langues

AN 1

Nombre de crédit associés au sein de l'UE 2

2 ECTS au S5 et 2 ECTS au S6

Cette programmation est ouverte au public

Tout au long de l'année, sont organisées des conférences, colloques, journées d'études en lien avec la pédagogie et les enseignements de l'ENSP.

Ces invitations faites à des artistes, professionnel·le-s de l'art, de la culture, philosophes, sociologues, etc. sont des temps privilégiés pour l'étudiant-e, lui permettant de découvrir différents courants de pensée et de la création contemporaine. Parfois sous la forme de conférences, de discussions, de rencontres ouvertes au public, certaines séances peuvent également donner lieu à des séminaires en petits groupes permettant d'approfondir les échanges en favorisant les interactions entre l'invité-e et les étudiant-e-s (sur inscription préalable).

**Cette programmation fait partie intégrante de la formation des étudiant-e-s et la participation est obligatoire.**

## Langues étrangères

→ Intervenant-e-s  
(Arles à la carte)

### UE 2

Approches théoriques, langues

### AN 1

### Nombre d'heures

24h réparties aux semestres 5 et 6

### Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

2 ECTS au S5 et 2 ECTS au S6

### Format

Cours par groupes de niveaux

La pratique d'une langue étrangère est indispensable à l'inscription du parcours de l'étudiant-e dans un environnement académique ouvert à l'international ; elle participe aussi à sa professionnalisation.

Les cours de langue sont obligatoires en 1<sup>ère</sup> année. Les étudiant-e-s, selon leurs projets photographiques et/ou professionnels, choisissent une langue étrangère en début d'année entre l'anglais (niveau intermédiaire ou avancé) ou l'espagnol (niveau intermédiaire). Des cours de français langue étrangère peuvent être proposés aux étudiant-e-s non francophones (niveau élémentaire).

Les cours de langue sont dispensés à l'ENSP par l'organisme de formation Arles à la carte.

### Contenu et méthode

Après un test de niveau de langue en début d'année, les étudiant-e-s suivent les cours organisés en petits groupes (12 maximum). Les cours mettent particulièrement l'accent sur la maîtrise de l'expression orale en lien avec le travail artistique des étudiant-e-s.

### Objectifs pédagogiques

Les cours de langue doivent permettre aux étudiants d'acquérir une aisance dans la présentation à l'oral et l'analyse de leur propre travail artistique devant un public.

### Évaluation

L'évaluation tient compte de la participation active des étudiants aux cours et s'appuie sur une présentation orale devant le groupe à la fin de chaque semestre.



## Approches professionnelles

- Guillaume Mansart
- Delphine Toutain
- Intervenant-e-s

### UE 2

Approches théoriques, langues

### AN 1

### Nombre d'heures

6 séances de 3h (18h) réparties aux semestres 5 et 6

### Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

2 ECTS au S5 et 2 ECTS au S6

### Format

Ateliers et conférences

### Objectifs pédagogiques

Préparer les étudiant-e-s à leur future insertion professionnelle et à une bonne connaissance de l'écosystème de l'art.

d'activité très variés (édition, commissariat, presse, institutions muséales, etc.).

### Contenu

Ce cycle vise à préparer les étudiant-e-s aux conditions concrètes de l'après École et à l'exercice de l'activité d'artiste et de professionnel-le du secteur des images.

Une formation sur les différents aspects juridiques et économiques de l'exercice de l'activité d'artiste est dispensée. Il s'agit également de sensibiliser les étudiant-e-s aux différents métiers de l'image.

Dans cette perspective, les étudiant-e-s seront accompagné-e-s dans la réalisation de cas pratiques -par exemple, réaliser un dossier d'artiste pour candidater à une résidence, répondre à une commande photographique, participer à une exposition et à un catalogue, travailler avec un commissaire d'exposition, etc. - et bénéficieront de rencontres et de discussions avec des professionnel-le-s exerçant dans des domaines

## Entretiens individuels

→ Collège  
des enseignant-e-s

UE 3

Approches critiques

AN 1

Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE 2

2 ECTS au S6

Format

Rendez-vous individuel

**Un entretien individuel d'un-e enseignant-e avec un-e étudiant-e se déroule à la demande de ce dernier, pour une présentation et une analyse du travail en cours.**

**À partir du second semestre**, chaque étudiant-e doit prendre **deux rendez-vous individuels** avec au minimum deux enseignant-e-s différent-e-s. L'étudiant-e doit impérativement avoir préparé cet entretien en amont.

d'entretien permet une exploration de matériaux, de fonds d'ateliers, d'idées ou d'éléments complémentaires utiles pour mieux apprécier l'élaboration interne des travaux. La manière dont l'étudiant-e pense la confrontation réelle avec le regard d'un tiers est également un objet de réflexion.

### Évaluation

Appréciation du travail présenté et de la présentation elle-même par l'enseignant-e au terme de l'entretien.

### Objectifs pédagogiques

- Vérifier le degré d'assimilation des connaissances ;
- Déterminer avec chaque étudiant-e la méthodologie et les références du projet photographique ;
- Dresser l'état du processus de création, en apprécier l'avancement en termes formels, théoriques et techniques.

### Contenu et méthode

Il s'agit de séances de travail où sont envisagées les étapes de développement ultérieur des projets au regard des résultats déjà obtenus et des intentions énoncées. La situation

## Séminaires critiques

→ équipe pédagogique

UE 3

Approches critiques

AN 1

Nombre d'heures

54h réparties aux semestres 5 et 6

Nombre de crédits associés  
dans le cadre de l'UE3

2 ECTS au S5 et 2 ECTS au S6

Format

Séminaire en classe entière

Les séminaires critiques constituent des entretiens et des temps de rencontres avec un groupe d'étudiant-e-s, dont la taille peut varier, lors desquels l'étudiant-e est amené-e à présenter l'état d'avancement de son travail et ses étapes de recherche. Il prend également part aux débats ayant lieu après la présentation des travaux de ses condisciples. L'étudiant-e est amené-e à participer à **deux séminaires critiques dans l'année scolaire, ainsi qu'un séminaire de rentrée.**

### Objectifs pédagogiques

Réflexion méthodique avec l'étudiant-e afin de favoriser le développement de son, ou de ses projets artistiques, en l'aidant, par ailleurs, à clarifier les enjeux de son travail.

### Résultats attendus

- Élaborer progressivement un positionnement au sein de l'art et du champs photographique.
- Développer la nécessité d'un engagement de tous les instants au sein de la pratique qui doit se concrétiser et s'affirmer au fil des séances.
- Acquérir une certaine aisance à

commenter et argumenter son travail .  
→ Construire et développer à la fois les sources critiques et iconographiques afin d'engager un véritable dialogue avec son propre travail et les préoccupations qui le traversent.

### Évaluation

Contrôle continu : prise en compte de l'évolution du travail, de la recherche, de l'expérimentation et de l'accompagnement référentiel.

### Bibliographie

Individualisée, en fonction de la nature du travail développé.

## Bilans

→ Collège  
des enseignant-e-s  
et des responsables  
des laboratoires

UE 3

Approches critiques

AN 1

Nombre d'heures

Un bilan à chaque fin de semestre

Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE 3

6 ECTS au S5 et 6 ECTS au S6

### Évaluation semestrielle et collective de l'ensemble du travail.

#### Objectifs pédagogiques

Lors de cette récapitulation et vérification des acquis, la pluralité des interlocuteurs favorise un travail critique à la fois d'analyse et d'appréciation des potentialités ainsi que des orientations discernables dans le travail présenté par l'étudiant.

#### Contenu

L'étudiant-e doit présenter les exercices réalisés pendant le semestre écoulé ainsi que des travaux récents témoignant d'une première orientation d'un travail personnel. L'étudiant-e procède d'abord à la présentation formelle du travail réalisé avant de répondre ensuite aux questions qui lui sont posées.

#### Évaluation

Les critères d'évaluation, transversaux pour les 3 années sont :

- la progressivité par rapport aux enseignements
- l'assiduité de l'étudiant-e
- son engagement au sein de l'École

À ce premier temps de bilan, il s'agit de : savoir fabriquer une image (dans ses dimensions technique et réflexive) et être en capacité de produire des images. Sont alors spécifiquement prises en compte les qualités technique, plastique, d'élaboration, d'expérimentation, d'engagement et de réflexivité (distance critique).

**Le second bilan conditionne fortement le passage en 2<sup>e</sup> année. Il est attendu de l'étudiant-e qu'il/elle soit en capacité de présenter un ensemble ou une série d'images mais aussi les travaux connexes qui nourrissent le travail.** Sont alors spécifiquement pris en compte : la progression et l'implication depuis le premier bilan, l'investissement dans les cours et le cursus et son lien avec la proposition, la capacité à dégager des pistes de travail et les références qui les accompagnent, la qualité de présentation et de fabrication des images (choix du format, tailles des images, etc.) et enfin une esquisse de mise en forme, de mise au mur.

# 2<sup>e</sup> année

## Tableau des crédits

Semestres

7 et 8

Coordinatrices

→ Muriel Toulemonde

→ Caroline Bernard

(Semestre 7)

UE 1

Approches techniques,  
pratiques et expérimentales

UE 2

Approches théoriques,  
langue et méthodologie  
du mémoire

UE 3

Approches professionnelles & recherche

UE 4

Approches critiques

UE	Enseignements	Référents	ECTS S7	ECTS S8
UE 1	<b>Les initiations</b> → Encadrement  <b>Cours &amp; Ateliers techniques</b> → Traitement numérique de l'image #4 → Sauvegarde des fichiers numériques → La conservation des images → Façonnage de livre  <b>Ateliers techniques de perfectionnement au choix   a minima 2 ATP dans l'année</b>	Olivier Vernhes   Lionel Genre Marie Constant Jean-Paul Gandolfo Lionel Genre & Marie Constant   Benjamin Roulet Franck Hirsch & Patrick De Massary Patrick De Massary Jonathan Mourglia Isabelle Menu Thibault Verdron Thomas Lallier Thomas Lallier & Mathilde Roman Daniel Schweizer Carlos Barrantès Franck Hirsch Franck Hirsch & Jean-Charles Fouché	5	5
	<b>Workshops</b> → Worskhop Les Tiers-états → Worskhop au choix - 1 session par semestre	Caroline Bernard Enseignant-e-s & intervenant-e-s	2	2
UE 2	<b>Cours théoriques</b> → Philosophie de l'œuvre II → Accrochage, édition, projet, film, algorithmes → Philiconie (optionnel)  <b>Conférences, journées d'étude, colloques et séminaires</b>  <b>Langues étrangères (optionnel)</b>	Fabien Vallos Nicolas Giraud Fabien Vallos  Intervenant-e-s  Arles à la carte	4	4

UE	Enseignements	Référents	ECTS S7	ECTS S8
UE 2	<b>Mémoire</b> → Méthodologie du mémoire → Approfondir une recherche documentaire  → Séances individuelles avec le-la directeur-trice de mémoire	Fabien Vallos Marie Viguié & Fabien Velasquez  Directeur-trice de Mémoire	2	2
UE 3	<b>Approches professionnelles et stage professionnel</b>  <b>Séminaires de recherche (Laboratoires)</b>  <b>Projet de recherche collective et de pratiques professionnelles</b>		7	7
UE 4	<b>Entretiens individuels</b>  <b>Monstrations (2 par semestre)</b>	Collège des enseignant-e-s  Enseignant-e-s & Intervenant-e-s	4	4
UE 4	<b>Bilans</b>	Collège des enseignant-e-s	6	6
<b>Total par semestre</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

Dans le cas d'une mobilité internationale d'études au semestre 7 ou 8, l'étudiant-e obtient les crédits du semestre dans l'école partenaire. Les crédits sont définitivement reconnus à l'ENSP après restitution de l'expérience sous la forme d'un rapport et/ou de la participation à un séminaire collectif (pour le semestre 7).

Dans le cas d'une mobilité au semestre 8, l'étudiant-e doit rendre un état de la recherche du mémoire à la direction des études/copie au directeur ou à la directrice de mémoire, avant la fin du semestre. Le passage en AN3 doit être impérativement validé par l'équipe pédagogique.

---

## Initiation à l'encadrement

---

→ Olivier Vernhes

UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

AN 2

Nombres d'heures

4 heures aux semestres 7 ou 8

Format

Atelier de travaux pratiques en petit groupe (4 étudiant·e·s) sur inscription

---

## Initiation à l'encadrement

---

Cet atelier propose une initiation aux techniques d'encadrement.

### Objectifs pédagogiques

→ Connaître les principes techniques d'encadrement et comprendre les choix esthétiques: celui d'un contre-collage simple, à un encadrement avec baguette, avec rehausse, verre, en montage simple ou flottant, en caisse américaine. Les étudiant·e·s auront la possibilité de fabriquer par eux/elles-mêmes un encadrement spécifique.

## **COURS ET ATELIERS TECHNIQUES DE PERFECTIONNEMENT (ATP)**

### **UE 1**

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### **AN 2**

### **Nombres d'heures**

Environ 70 heures réparties aux semestres 7 et 8

### **Nombre de crédits associés**

dans le cadre de l'UE1

5 ECTS au S7 et 5 ECTS au S8

### **Format**

Cours en classe entière et ateliers de travaux pratiques en petits groupes

**Parmi les cours et ateliers techniques de perfectionnement proposés par les différents laboratoires, quatre sont obligatoirement suivis par l'ensemble des étudiants:**

### **ATP #1**

### **Traitement numérique de l'image avec Adobe Photoshop #4**

→ Lionel Genre

### **Nombre d'heures**

2 sessions de 6h (12h) au semestre 7

### **Format**

Cours en classe entière

### **Objectifs pédagogiques**

Mettre à jour ses connaissances du logiciel Adobe Photoshop

### **Contenu et méthode**

→ Rappel des notions de 1<sup>ère</sup> année sur la correction en densité, contraste, chromie

→ Fonctions avancées de compositing et de masquage

→ Préparation de fichiers pour l'impression

→ Automatisations et flux de travail

### **ATP #2**

### **Sauvegarder ses fichiers numériques**

→ Marie Constant

### **Nombre d'heures**

3h au semestre 7

### **Format**

Cours en classe entière

### **Objectifs pédagogiques**

Donner des méthodes et initier aux outils permettant de cataloguer, archiver et sauvegarder les fichiers numériques

### **Contenu et méthode**

→ Présentation des différents outils de sauvegardes en ligne (Drive, Cloud,...) et en matériel (disque dur, ...);

→ Méthodologie de sauvegarde

### **ATP #3**

### **Façonnage du livre**

→ Lionel Genre

→ Marie Constant

### **Nombre d'heures**

3h au semestre 8



### Format

Cours en quart de groupe

### Objectifs pédagogiques

- Présenter, en début de cursus, les différentes possibilités de finition pour les éditions avec les outils de l'ENSP.
- Introduction aux différents types de reliure existant en général.

### Contenu et méthode

Les étudiant-e-s impriment de deux manières différentes une maquette de livre. Ils et elles expérimentent les différents outils de façonnage à disposition : la raineuse, le plioir, l'agrafeuse, la thermorelieuse, le massicot.

---

### ATP #4

#### La conservation des images

→ Jean-Paul Gandolfo

### Nombre d'heures

2 sessions de 3h (6h) réparties aux semestres 7 et 8

### Format

Cours en classe entière

### Objectifs pédagogiques

Sensibiliser les étudiants à la fragilité des photographies historiques et contemporaines ainsi qu'aux approches de conservation préventive qui peuvent être mises en place pour améliorer l'espérance de vie des images.

### Contenu et méthode

La première session abordera le contexte historique et les méthodes de la conservation préventive. La deuxième session sera spécifique aux procédés d'impressions numériques en jet d'encre.

**Chaque étudiant-e doit en outre s'inscrire à au moins deux ateliers techniques de perfectionnement dans l'année parmi les ateliers suivants :**

---

### ATP #5

#### Retouche avancée sur Adobe Photoshop

→ Benjamin Roulet

### Nombre d'heures

18h au semestre 7

### Format

Sur inscription, 7 étudiant-e-s

Approfondissement des techniques de retouche numérique

### Objectifs pédagogiques

Maîtrise des procédés avancés sur Photoshop

### Contenu et méthode

Intervention d'un professionnel/retoucheur

### Évaluation

→ Participation active et exercice noté

---

### ATP #6

#### Studio : les bases de l'éclairage en fiction, perfectionnement à la prise de vue vidéo

→ Franck Hirsch

→ Patrick de Massary

### Nombre d'heures

2 sessions de 12h (24h) au semestre 7

### Format

Sur inscription, 8 étudiant-e-s

### Objectifs pédagogiques

→ Développer une autonomie dans l'utilisation des sources lumineuses sur un plateau et en extérieur

- Être à même de bien choisir le matériel d'éclairage selon ses ambitions techniques et artistiques
- Organisation de la mise en oeuvre, tenant compte des moyens, des espaces et du temps impartis

### Contenu et méthode

- Présentation des différents types de matériel (sources lumineuses et accessoires)
- Explication des différents rendus selon les sources : quantitatifs et qualitatifs
- Mélange des sources et point d'équilibre chromatique, hi-key et low-key
- Nature et propagation de la lumière naturelle (réflexion, diffusion, axes, sources)
- Préparation technique et esthétique d'un tournage d'une scène simple
- Discussion collective des choix et de la cohérence de la scène à éclairer.
- Construction d'une scène éclairée, tournée et montée (simplement)

### Compétences acquises

- Savoir dissocier les types de lumières
- Savoir contrôler et diriger les sources
- Être capable de travailler en situation d'équipe

### Évaluation

- Visionnages et analyses critiques
- Présence permanente et implication de l'étudiant-e dans l'atelier

---

## ATP #7 De l'objet à la chambre grand format (en studio)

- Patrick de Massary

### Nombre d'heures

15h au semestre 7 (2 sessions)

### Format

Sur inscription, 6 étudiant-e-s  
À partir d'une note technique préalablement fournie, il s'agit pour l'étudiant-e de fabriquer une image au standard descriptive pour le marché de l'art, pour le commerce type publicitaire, ceci à partir d'un processus créatif classique, de l'idée au figuratif via un croquis puis à l'image.

### Objectifs pédagogiques

Être capable de concevoir une prise de vue à partir d'une idée formelle très précise.  
Les étapes techniques de manipulations des outils propres à la chambre, les problématiques de l'éclairage et les essais de création sont un ensemble de connaissances importantes pour tout-e photographe professionnel-le formé-e dans une école de photographie.

### Évaluation

En continue et par l'exploitation des exercices

### Bibliographie et ressources

- *La Chambre Grand Format, un manuel selon le système SINAR*, Carl Koch et JJ et C Marchesi, 1990
- *La Technique professionnelle de l'éclairage - Théorie de la lumière, mesure de l'exposition, technique des filtres*, Jost J. Marchesi, 1988

---

## ATP #8 L'éclairage pour l'objet en studio

- Patrick de Massary
- Daniel Schweizer

### Nombre d'heures

18h au semestre 8

### Format

Sur inscription, 7 étudiant-e-s

### Objectifs pédagogiques

Approfondissement des outils et des ressources dédiés à l'éclairage pour la réalisation de projet mettant en scène des objets.

### Contenu et méthode

L'étudiant-e se verra confier la réalisation d'exercices ciblés visant à traiter au mieux les problématiques objets/lumières, au sein d'une scénographie.

### Pré-requis

Avoir suivi une formation de pratique au studio durant la 1ère année ou équivalent dans une autre structure.

### Évaluation

Contrôle continu sur les critères d'engagement et ponctualité durant la formation.

---

## ATP #9

### Le tirage d'exposition en noir et blanc

→ Isabelle Menu

### Nombre d'heures

21h au semestre 8

### Format

Sur inscription, 7 étudiant-e-s

### Objectifs pédagogiques

- Perfectionner le travail de tirage en noir et blanc
- Maîtriser les différentes techniques

### Méthodologie

L'intervenante présente les enjeux techniques qui permettent l'accomplissement du travail en laboratoire. Une série non exhaustive de tirage

pourra être produite.

### Contenu

- Rapport entre le photographe et le tireur
- Présentation du travail de l'intervenante
- Analyse des travaux et mise en place de la séance au laboratoire
- Technique de finition pour exposition
- Synthèse de fin de stage

### Évaluation

Participation active de l'étudiant-e et production

### Bibliographie

- *Les grands maîtres du tirage* de Dominique Gaessler
- [Galerie-photo.com](http://Galerie-photo.com)

---

## ATP #10

### Usage des procédés alternatifs (platine)

- Patrick de Massary
- Carlos Barrantes

### Nombre d'heures

24h au semestre 8

### Format

Sur inscription, 6 étudiant-e-s

### Objectifs pédagogiques

Acquérir une connaissance approfondie d'un procédé alternatif permettant sa reproductibilité dans le cadre d'un projet technique et/ou artistique.

### Contenu et méthode

L'étudiant-e procédera aux étapes de fabrication d'un contretypage numérique puis aux étapes de fabrication de l'émulsion sensible et du tirage artistique.

### Évaluation

Contrôle continu sur les critères d'engagement et ponctualité.

---

## **ATP #11**

### **Prise de vue en lumière faible de nuit et en grand format**

---

→ Jonathan Mourglia

#### **Nombre d'heures**

18h au semestre 8

#### **Format**

Sur inscription, 6 étudiant-e-s

Stage de prise de vue en 4x5 en extérieur avec projet et suivi de ce projet et de sa réalisation par un artiste-photographe professionnel

#### **Objectifs pédagogiques**

Se confronter au matériel et à la réalité des conditions de prise de vue en situation de commande.

#### **Contenu et méthode**

- 1 journée prise de connaissance et de présentation de l'artiste et de son travail. Construction du projet.
- 2 nuits de prise de vue et de première exploitation des travaux.
- journée de tirage et de restitution du travail.

#### **Évaluation**

Engagement et forte participation de l'étudiant-e, résultats.

#### **Ressources et Bibliographie**

Seront données en amont de l'Atelier.

---

## **ATP #12**

### **Atelier Production et post-production vidéo pour la diffusion in-situ**

---

→ Franck Hirsch

→ Thomas Lallier

#### **Nombre d'heures**

18h au semestre 8

#### **Format**

Sur inscription accompagnée d'une

note d'intention et d'un corpus de visuels, 10 étudiant-e-s

#### **Objectifs pédagogiques**

- Concevoir et préparer techniquement des vidéos destinées à la diffusion dans un espace d'exposition: formats classiques et hors format en prise de vue et en post-production
- Pratiquer le flux de postproduction avec Premiere Pro CC : montage multi-écran, colorimétrie, exports
- Appréhender les différents outils de diffusion in situ : écrans, projecteurs, supports, formats

#### **Contenu et méthode**

- Étude des techniques de pré-production : repérage et prérequis divers (cotes, échelles, répartitions des espaces, alimentation électrique, positionnement des dispositifs de diffusion audio et vidéo).
- Panorama et spécificités des outils et formats de prise de vue vidéo et cinéma digital

#### **Évaluation**

Participation active de l'étudiant-e et production

---

## **ATP #13**

### **La matière sonore dans un lieu d'exposition**

---

→ Franck Hirsch

→ Thibault Verdron

#### **Nombre d'heures**

18h au semestre 8

#### **Format**

Sur inscription, 7 étudiant-e-s

#### **Objectifs pédagogiques**

- Comprendre l'intérêt de scénographe le son dans un espace d'exposition.

- S'adapter aux contraintes acoustiques d'un lieu d'exposition.
- Comprendre comment gérer la coexistence de plusieurs pièces sonores dans un même espace.
- Acquérir les compétences nécessaires afin de sélectionner le matériel sonore adapté à sa pratique.

#### Contenu et méthode

- Panorama et spécificités des outils et formats de diffusion sonore
- Présentation des différents types de matériels, "la chaîne de diffusion sonore" (source, amplificateur, enceinte, etc.)
- Description des différents rendus sonore selon les sources : puissance, directivité, équilibre spectral, espace sonore, etc.
- Nature et propagation du son selon les notions de réflexion, diffusion et absorption.
- Exercices de mise en pratique

#### Compétences acquises

- Pouvoir imaginer la spatialisation du son dans sa pratique.
- Savoir dissocier les types d'enceintes
- Savoir contrôler et diriger les sources
- Savoir installer le matériel de diffusion sonore

#### Évaluation

Implication de l'étudiant-e dans l'atelier

### **ATP #14** **Atelier Investir un espace d'exposition (audiovisuel)**

- Franck Hirsch
- Thomas Lallier
- Mathilde Roman

#### Nombre d'heures

24h au semestre 8

#### Format

Sur inscription, 10 étudiant-e-s

- En priorité avoir participé à l'ATP #12 Mathilde Roman accompagnera les projets des étudiant-e-s en amont de leur réalisation scénographique.

#### Objectifs pédagogiques

- Développer une approche scénographique de la monstration d'œuvres audiovisuelles
- Investir un espace d'exposition éphémère avec des vidéos existantes ou réalisées ad hoc, en tirant parti des contraintes du lieu
- Élaborer des scénari d'agencement de l'espace, déterminer les moyens techniques et logistiques à mettre en œuvre
- Réaliser une présentation publique et immersive d'œuvres personnelles leur réalisation scénographique.

#### Contenu et méthode

- Discussion collective des choix et de la cohérence de l'ensemble des œuvres proposées au visiteur
- Organisation de la mise en œuvre tenant compte des contraintes du lieu, du temps imparti et des spécificités du parc matériel à disposition.
- Construction de parcours d'exposition avec les productions des étudiant-e-s (partage d'un lieu commun).
- Répartition et cohésion des espaces, réglages de l'éclairage, réglages des dispositifs de diffusion image et son

#### Évaluation

Implication de l'étudiant-e dans l'atelier

---

## **ATP #15**

### **Usage autonome du studio de finalisation audiovisuelle (renforcement enregistrement, mixage son et étalonnage image)**

---

→ Franck Hirsch

#### **Nombre d'heures**

12h au semestre 8

#### **Format**

Sur inscription après échange avec le référent, 6 étudiant-e-s  
Sont prioritaires les référent-e-s audiovisuel et les étudiant-e-s inscrit-e-s à l'ATP #16 *Pratique de l'étalonnage / sensibilisation à l'IA dans les outils de montage.*

#### **Objectifs pédagogiques**

- Créer une autonomie dans l'usage du studio de finalisation audiovisuel
- Savoir enregistrer et monter une prise de voix
- Sensibilisation et initiation sur les fonctions de base des logiciels DaVinci RESOLVE (image) et FAIR-LIGHT(son)

#### **Contenu et méthode**

- Cours théoriques : Rappel des cours de 1ere année (étalonnage, mixage)
- Atelier pratique :  
Choix, placement et orientation des microphones
- Activer le bon monitoring pour un retour vidéo adapté (REC 709)
- Fairlight : enregistrement (voix off), édition/montage, trucage, nettoyage, égalisation/mixage simplifié.
- Resolve : les outils de base, méthodologie d'étalonnage primaire et monitoring.

---

## **ATP #16**

### **Pratique de l'étalonnage / sensibilisation à l'IA dans les outils de montage**

---

→ Franck Hirsch

→ Jean-Charles Fouché

#### **Nombre d'heures**

24h au semestre 8

#### **Format**

Sur inscription, 6 étudiant-e-s

#### **Objectifs pédagogiques**

- Sensibilisation et initiation à l'étalonnage vidéo en SDR et HDR: Comprendre le processus numérique vidéo de la captation à la diffusion pour agir sur la texture de l'image (normatif et artistique), selon les modes de diffusion choisis (SDR ou HDR, cinéma, écrans mobiles...)
- Créer une autonomie sur le logiciel DaVinci RESOLVE; traitement, export et monitoring SDR et HDR.
- Fabrication d'un film court étalonné pour écran REC709 et REC2100 (HDR).
- Initiation aux nouveaux outils liés à l'Intelligence Artificielle (IA), notamment via l'intégration de l'IA dans les outils de production (Première, Resolve, etc.).

#### **Contenu et méthode**

- **Cours théoriques**  
Rappel des fondamentaux "texture et traitement du signal" dans l'image vidéo. Puis seront abordés la cohérences d'un workflow vidéo numérique, les différentes normes d'écrans vidéo, les modes (REC709, ACES), les outils d'étalonnage, méthodologie d'étalonnage primaire et secondaire, monitoring.

#### **→ Atelier pratique**

Prise en main de l'interface de DaVinci RESOLVE; choix de l'écran de diffusion, préparation des rushes, formatage et cibles de diffusion de

son œuvre; Ingest de rushes préparés pour les exercices d'étalonnage: Étalonnage technique, de correction, artistique; Mise en cohérence de différents plans; Conversion de différents univers numérique : informatique/photo (photoshop), vidéo, cinéma sur une même timeline; corrections techniques : balance des blancs, exposition, colorimétrie, contraste, détail; intentions artistiques et étalonnage artistique; effets, incrustation, tracking.

### Évaluation

Réalisation de films de courtes séquences étalonnés / exporter dans les standards vidéo SDR et HDR pour une diffusion et un archivage.

## Les Tiers-états

→ Caroline Bernard  
→ Guillaume Pascale  
→ Yannick Vernet  
→ Fabien Vallos  
→ Nicolas Giraud

**UE 1**  
Approches techniques, pratiques et expérimentales  
**AN 2**  
Classe entière  
**Nombre d'heures**  
1 session (30 h) au semestre 7  
**Nombre de crédits associés**  
au sein de l'UE1  
2 ECTS au S7  
**Format**  
Workshop

En 2004, influencé par la notion de tiers état, le paysagiste français Gilles Clément promeut l'idée d'une « quantité d'espaces indécis, dépourvus de fonction sur lesquels il est difficile de porter un nom » (Clément, 2020). Qualifié d'autonome, d'indécis, de délaissé et de réserve, ce Tiers-Paysage aura ensemencé, depuis près d'un an au sein du laboratoire Prospectives de l'Image, l'hypothèse de Tiers-images envisagées comme un territoire réservé à un ensemble de créations liées à l'image partageant ces mêmes caractéristiques. Le projet *No man's land* ponctué par une semaine de workshop, a également permis d'éprouver cette réflexion dans un cadre pratique, en investissant la friche de l'École afin d'élaborer la possibilité d'un laboratoire à ciel ouvert apte à donner du relief et à troubler des pratiques artistiques plutôt dédiées à des environnements contrôlés. Le workshop *Les Tiers-états* s'inscrit dans la continuité de ces réflexions et propose de développer ce laboratoire expérimental en plein air. Il s'inscrit dans la programmation du festival arlésien *Octobre numérique* consacré cette année à la notion de "Permacomputing",

terme désignant une communauté agissante au sein du monde de l'art, du design et du jeu vidéo qui questionne les relations qu'entretiennent nos sociétés technoculturelles avec les environnements numériques. Dans un contexte où la technologie et les médias numériques ont transformé nos interactions sociales en des connexions instantanées mais souvent superficielles, il devient crucial de repenser la manière dont nous concevons la relation entre communauté et distance. Le Tiers état contemporain peut être perçu comme une force potentielle, une énergie collective en attente d'activation, oscillant entre la pensée et l'action. Ce potentiel, cependant, se heurte souvent à des modes de communication qui, sous prétexte de nous rapprocher, nous maintiennent paradoxalement dans une forme d'isolement collectif. En réponse, ce workshop propose de reconsidérer (littéralement avec les étoiles) ces dynamiques en approchant la distance non comme un obstacle, mais comme un espace fertile, capable de redéployer du commun et de générer de nouvelles formes de collaboration et d'échange.



## Contenu

### → Séances de préparation

Pendant deux semaines, en septembre 2024, travail au sein du FabLab, initiation des étudiant-e-s inscrit-e-s dans le projet *No man's land* et celles et ceux qui seraient intéressé-e-s à la programmation et à l'électronique. Réactivation de l'Openlab, afin que des intervenant-e-s extérieur-e-s puissent venir contribuer par leurs savoir-faire à la réalisation des dispositifs (la radio solaire, le ballon-sonde).

### → Semaine d'activation

En octobre 2024 et autour de la problématique de l'événement, une série d'ateliers intensifs sera dédiée à concevoir l'aménagement de la friche et à expérimenter divers dispositifs, tant sur place qu'à l'extérieur de l'École, tels que des cerfs-volants imprimés, un ballon-sonde médiatique, des séances d'astrophotographie singulières ou encore une radio en ligne nomade alimentée par énergie solaire.

## Évaluation

Assiduité et engagement sur toute la durée du workshop.

## Workshops

### UE 1

Approches techniques, pratiques et expérimentales

### AN 2

#### Nombre d'heures

2 sessions de 30h chacune (60h) aux semestres 7 et 8

#### Nombre de crédits associés

au sein de l'UE1

2 ECTS au S7 et 2 ECTS au S8

Le workshop est une séquence de travail et de production intensif, comportant généralement une invitation extérieure faite à un artiste, une personne liée au monde de l'art ou de la culture en général, ou une personnalité invitée pour ses qualités professionnelles.

Le workshop a une durée courte et un nombre limité de participant-e-s. Il demande une implication forte de l'étudiant-e.

Lors de chaque semestre, une semaine banalisée est dédiée aux workshops.

Les propositions sont données aux étudiant-e-s au minimum 15 jours en amont de la tenue du workshop (sur inscription). Le nombre de places étant limité, certains workshops nécessitent des pré-requis ou une sélection préalable opérée par son/sa référent-e pédagogique.

L'évaluation porte sur l'engagement et la participation de l'étudiant-e.

Une restitution est généralement organisée le dernier jour du workshop.

### **Calendrier 2024-2025**

→ Semaine du 18 novembre 2024

→ Semaine du 10 mars 2025

## Philosophie de l'œuvre II

→ Fabien Vallos

### UE 2

Approches théoriques, langues, méthodologie du mémoire

### AN 2

Classe entière, auditorium

### Nombre d'heures

9 séances de 3h chacune (27h)

aux semestres 7 et 8

### Nombre de crédits associés

au sein de l'UE 2

4 ECTS au S7 et 4 ECTS au S8

### Format

Cours

Le cours *Philosophie de l'œuvre II* est une analyse du concept d'image à partir de la modernité et d'une succession de crises de la pensée, de la technique et de l'art. Ce cours prend en charge l'apparition de la photographie comme modèle exemplaire d'une crise paradigmatique. Ce cours commence en 1755 avec le tremblement de terre de Lisbonne et s'achève avec une analyse des théories critiques de l'œuvre contemporaine.

### Bibliographie

Un syllabus est donné à chaque cours. La bibliographie est donnée durant le cours.

### Objectifs pédagogiques

→ Acquisition d'une pensée critique sur l'histoire moderne et contemporaine de l'image.

→ Acquisition des processus dialectique.

### Contenu et méthode

Les 9 cours magistraux de 3h s'accompagnent d'une vingtaine de podcasts.

### Évaluation

→ Évaluation écrite au premier semestre.

→ Évaluation orale au second semestre.

→ Évaluation sur la participation et la présence de l'étudiant-e

---

## Philiconie

→ Fabien Vallos

### UE 2

Approches théoriques, langues, méthodologie du mémoire

### AN 2

Classe entière - optionnel

### Nombre d'heures

10 séances de 45 minutes (7h30)  
aux semestres 7 et 8

### Nombre de crédits

associés au sein de l'UE 2

4 ECTS au S7 et 4 ECTS au S8

### Format

Conférences ouvertes au public

Philiconie est une série de courtes conférences d'analyse iconologique. Le terme « philiconie » signifie une manière d'entrer en relation avec l'image. Nous proposons alors d'interpréter différentes images de l'antiquité au contemporain.

---

## Accrochage, édition, projet, film, algorithmes

---

→ Nicolas Giraud

### UE 2

Approches théoriques, langues, méthodologie du mémoire

### AN 2

Classe entière

### Nombre d'heures

5 séances de 3 heures (15h) au semestre 7

### Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

4 ECTS au S7

### Format

Cours

Le cours s'inscrit dans une réflexion élargie sur la production et la circulation des images dans le champ artistique et médiatique. Il envisage leur production dans les dimensions techniques, économiques et politiques.

### Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début de chaque séance.

### Objectifs pédagogiques

→ Donner une culture théorique et pratique dans les domaines abordés par l'étudiant.e au cours de sa scolarité.

### Contenu et méthode

Ce cours organisé en cinq séances thématiques comprend une part d'échange à partir des expériences individuelles des étudiant.es :

- Principes d'accrochage des œuvres et des photographies
- Logiques d'expositions
- Fondamentaux de l'édition photographique
- Structure et conduite de projet artistique
- Perspectives sur l'image algorithmique

### Évaluation

Engagement et participation de l'étudiant.e

---

## Conférences, journées d'étude, colloques et séminaires

---

- Enseignant-e-s
- Intervenant-e-s

### UE 2

Approches théoriques, langues, méthodologie du mémoire

### AN 2

Classe entière

Nombre de crédits associés au sein de l'UE 2

4 ECTS au S7 et 4 ECTS au S8

Cette programmation est ouverte au public

Tout au long de l'année, sont organisées des conférences, colloques, journées d'études en lien avec la pédagogie et les enseignements de l'ENSP.

Ces invitations faites à des artistes, professionnel-le-s de l'art, de la culture, philosophes, sociologues, etc. sont des temps privilégiés pour l'étudiant-e, lui permettant de découvrir différents courants de pensée et de la création contemporaine. Parfois sous la forme de conférences (en ligne ou en présentiel), de discussions, de rencontres ouvertes au public, certaines séances peuvent également donner lieu à des séminaires en petits groupes ou à des monstrosités permettant d'approfondir les échanges en favorisant les interactions entre l'invité-e et les étudiant-e-s (sur inscription préalable).

**Cette programmation fait partie intégrante de la formation des étudiant-e-s et la participation est obligatoire.**

---

## Langues étrangères

---

→ Intervenant-e-s  
(Arles à la carte)

UE 2

Approches théoriques, langues, méthodologie  
du mémoire

AN 2

Groupe de niveaux - optionnel

Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE2

4 ECTS au S7 et 4 ECTS au S8

Format

Cours collectifs et/ou séances individuelles

---

## Sessions individuelles de mentoring

---

Nombre d'heures associées

3h au semestre 7 ou 8

En 2e année, les étudiant-e-s intéressé-es, notamment celles et ceux partant en mobilité internationale peuvent bénéficier de sessions individuelles de "mentoring", dans la langue de leur choix. Les étudiant-e-s intéressé-e-s par cet accompagnement doivent en faire la demande au début de chaque semestre.

### Contenu et méthode

Les étudiant-e-s préparent, en amont des séances, les documents rédigés en anglais ou espagnol (CV, lettres de candidatures, portfolio, etc.) sur lesquels ils souhaitent avoir un retour ciblé. Les sessions individuelles de mentoring se déroulent en ligne. Selon les besoins de l'étudiant-e, une à trois séances de 1h peuvent être proposées par semestre et par étudiant-e.

### Objectifs pédagogiques

Accompagner les étudiant-e-s dans la préparation de leur mobilité à l'international.

### Évaluation

Engagement et participation active de l'étudiant-e aux sessions.

---

## Cours de langues

---

Nombre d'heures associées

24h réparties aux semestres 7 et 8

Format

Cours par groupes de niveaux

Les cours de langue sont optionnels en 2e année. Les étudiant-e-s, selon leurs projets photographiques et/ou professionnels, choisissent une langue étrangère en début d'année entre l'anglais ou l'espagnol. Des cours de français langue étrangère peuvent être proposés aux étudiant-e-s non francophones ou souhaitant approfondir leur maîtrise de cette langue en vue de la rédaction de leur mémoire.

Les étudiant-e-s souhaitant poursuivre l'enseignement d'une langue étrangère doivent en exprimer le souhait au début de l'année académique.

### Contenu et méthode

Après un test de niveau de langue en début d'année, les étudiant-e-s suivent les cours organisés en petits groupes (12 maximum). Les cours mettent particulièrement l'accent sur la maîtrise de l'expression orale en lien avec le travail artistique des étudiant-e-s.

### Objectifs pédagogiques

Les cours de langue doivent permettre aux étudiant-e-s d'acquérir une aisance dans la présentation à l'oral et l'analyse de leur propre travail artistique devant un public.

### Évaluation

L'évaluation tient compte de la participation active des étudiant-e-s aux cours et s'appuie sur une présentation orale devant le groupe à la fin de chaque semestre.



## Mémoire

→ Coordinateur du mémoire  
Fabien Vallos  
→ Directeur.trice.s de mémoire  
→ Marie Viguié, responsable de la bibliothèque

### UE 2

Approches théoriques, langues, méthodologie du mémoire

### AN 2

Séances collectives et individuelles

Nombre de crédits associés au sein de l'UE2

2 ECTS au S7 et 2 ECTS au S8

### Format

Cours, séances collectives et individuelles

## Méthodologie du mémoire

→ Fabien Vallos

### Nombre d'heures

3h au semestre 7

### Format

Cours en classe entière

### Objectifs pédagogiques

Acquérir les fondements de la méthodologie de la recherche et de la rédaction ou réalisation de leur propre mémoire.

### Contenu

Lors des séances du cours « Philosophie de l'œuvre » les étudiant-e-s seront en mesure de comprendre les grands modèles méthodologiques qui ont construit ce que nous nommons recherche en art, en esthétique et en théorie des arts. À partir de cela, ils seront capables de l'appliquer à la détermination du sujet de leur recherche et à la construction d'un processus analytique et critique. Le suivi se fait lors des rendez-vous individuels avec le-la directeur-trice de mémoire.

## Approfondissement de la recherche documentaire

→ Marie Viguié

→ Fabien Velasquez

### Nombre d'heures

3h au semestre 8

### Format

Cours en quart de groupe (sur inscription)

### Objectifs pédagogiques

Connaître les ressources documentaires de la bibliothèque et la méthodologie de la recherche documentaire dans le cadre du mémoire

### Contenu

→ Présentation des ressources documentaires physiques et numériques présentes à la Bibliothèque.  
→ Méthodologie de la recherche documentaire dans le cadre d'un mémoire de niveau Master : veille documentaire, sélection de sites Internet et de références documentaires spécialisées, élaboration de la bibliographie, notes de bas de pages, citations.

---

## Séances individuelles avec le-la directeur·trice de mémoire

---

Une fois le-la directeur.trice de mémoire déterminé·e, l'étudiant·e prend des rendez-vous réguliers et constructifs avec celui ou celle-ci. Chaque rendez-vous doit être impérativement préparé en amont. Si des éléments en amont sont transmis, il convient de laisser un temps nécessaire à leur lecture.

L'étudiant·e peut également se rapprocher d'autres enseignant·e·s de l'École selon la direction de ses recherches.

Les enseignant·e·s et directeur.trice.s de mémoire ont chacun leur méthode de suivi des travaux des étudiant·e·s. Certaines séances pourront être collectives, par petits groupes.

### Ressources

Tous les mémoires des années précédentes sont consultables à la Bibliothèque et sur le site du [CRAI](#). Les étudiant·e·s seront invité·e·s à une présentation - discussion, des recherches des doctorants inscrits dans le doctorat de pratique et de théorie de la création ENSP-AMU.

## Projets de recherche collective et de pratiques professionnelles

→ un·e ou deux référent·e·s par projet

UE 3

Approches professionnelles et Recherche

AN 2

Nombre d'heures

Variable selon le projet

Nombre de crédits associés au sein de l'UE3

4 ECTS au S7 et 4 ECTS au S8

Format

Présentiel

### 1 projet au choix

Afin de se familiariser avec les pratiques professionnelles et les projets de recherche qui impliquent un travail en groupe, sur un temps long, en vue d'une production (exposition, publication) ou une présentation, les étudiant·e·s de 2<sup>e</sup> année doivent **participer à au moins un des projets proposés.**

Les projets se construisent souvent en lien avec des intervenant·e·s et en association avec des partenaires culturels. Ils portent souvent un enjeu fort de la photographie et de la création contemporaine. **Il est donc demandé un investissement et une implication importants à l'étudiant·e afin qu'il/elle participe en co-construisant également le projet.**

Le choix du projet s'effectue par l'étudiant·e en début d'année scolaire, **après une présentation des enjeux et des contenus de chacun**, ainsi que des modalités de sélection des candidat·e·s s'il y en a (texte, images, motivation, etc.), le nombre de participants au projet est limité, pour permettre l'efficacité et la réalisation

concrète.

**Le déroulé, le calendrier et l'organisation des séances de travail** sont définis en début d'année, chaque projet ayant sa temporalité propre.

Chaque référent·e propose les modalités d'**évaluation** du projet, le suivi et l'engagement de l'étudiant·e dans le projet demeurant les critères principaux.

Les cinq projets proposés au choix en 2024-2025 sont :

→ **Parcours « Littérature et photographie »** entre l'ENSP et l'École Normale Supérieure de Lyon, coordonné par Fabien Vallos;

→ **Projet "No man's land"** (suite) dans le cadre de la recherche sur les Tiers-Images, coordonné par Caroline Bernard avec la collaboration de Guillaume Pascale;

→ **Projet Pour qui la pierre se prend-elle? « Fabulations spéculatives » depuis le Musée Bleu**, coordonné par Yannick Vernet avec la collaboration de Luce Lebart et SMITH

→ **Projet curatorial “La guerre de la langouste”**, coordonné par Mabe Bethônico avec la participation de Jean-Yves Jouannais ;

→ **Projet éditorial “Fragments d’un discours végétal (décolonial)”**, coordonné par Lionel Genre et Marie Constant avec la participation de Ludovic Burel.

UE 3

Approches professionnelles et Recherche

AN 2

Nombre d'heure

30h réparties aux semestres 7 et 8

Nombre de crédits associés

au sein de l'UE 3

2 ECTS au S7 et 2 ECTS au S8

Format

Séminaire de recherche

### 1 séminaire de recherche au choix parmi les 3 suivants

---

#### Séminaire du laboratoire FIG. Figure Image Grammaire

Coordination

→ Fabien Vallos

[Site du Laboratoire Fig](#)

#### Métaphysique de la consommation

Après quatre années de recherche sur la question des données et de leur plasticité, nous entamons un nouveau cycle de recherche (années 2024-2028) pour le séminaire Fig. Ce nouveau cycle porte le titre de « métaphysique de la consommation » et il aura pour enjeu de proposer une réflexion sur les relations complexes entre art et consommation.

Dans le cadre du séminaire nous n'avons cessé d'interroger le concept d'œuvre à partir de la poïésis, de la production, des régimes de réception, des conditions de l'image et d'une expérience de la hantise. Nous

voudrions le penser à partir des concepts de consommation. Que signifie consommer ? Et que signifie détruire ? Or ni les régimes de la philosophie ni ceux de l'art n'ont pensé ou représenté cette crise ontologique. Nous essaierons d'en comprendre les raisons et les conséquences.

La première année de ce nouveau cycle de recherche portera essentiellement sur les relations entre hantise et toxicité, sur l'origine de l'occultation de cette métaphysique de la consommation et sur les questions de recettes et de protocoles.

#### Déroulé

→ Construction du séminaire : une séance tous les quinze jours en présentiel

→ Rédaction et diffusion d'un texte pour chaque séance

→ Le texte est commenté lors d'une pré-séance sur le drive.

→ Publication du texte commenté dans sur le site du Fig. et dans un ouvrage collectif

→ Co-organisation du colloque et interventions

→ Publication des actes du colloque

## Évaluation

Engagement et participation active de l'étudiant-e

## Bibliographie

Sera donnée au fur et à mesure du séminaire.

---

## Séminaire du laboratoire Prospectives de l'image (PI)

---

### Coordination

- Caroline Bernard
- Guillaume Pascale

[Site du Laboratoire PI](#)

## Les Tiers-images

Le séminaire "Tiers-images", organisé par le laboratoire Prospectives de l'image de l'École nationale supérieure de la photographie, s'inscrit dans la mission du laboratoire d'explorer les pratiques contemporaines de l'image dans leur dimension numérique.

Adoptant une approche prospective, il vise à révéler les potentialités inédites de la photographie et des images numériques, en pensant le numérique non pas comme une simple technologie, mais comme une façon de concevoir et de penser les images.

En collaboration avec l'artiste-chercheur Guillaume Pascale (UQAM), le séminaire examine le concept de Tiers-images, inspiré du Tiers-Paysage de Gilles Clément. Il explore ces créations visuelles autonomes, indécises et délaissées qui échappent aux catégorisations traditionnelles, en abordant quatre axes principaux :

- **1. Les images indécises** : de l'image mentale à l'intelligence artificielle
- **2. Les images délaissées** : virales, marginales, défailtantes

→ **3. Les images en réserve** :

suturées et latentes

→ **4. Les images autonomes** : leur vie propre dans l'écosystème numérique

À travers l'analyse approfondie de textes critiques d'auteurs tels que Emma Bigé, Frédéric Neyrat, ou Wolfgang Kretschmer, mais aussi l'étude d'œuvres d'artistes contemporains parmi lesquels Benjamin Nuel, Gwenola Wagon, Trevor Paglen, Clément Valla ou Hito Steyerl, les étudiants exploreront comment ces Tiers-images s'affranchissent des contrôles technoculturels et agissent comme une force fluctuante entre pensée et action.

Le séminaire interrogera également les enjeux éthiques et esthétiques de ces pratiques artistiques, en les replaçant dans le contexte plus large du paysage médiatique actuel et du développement exponentiel des processus de décision autonomes selon un paradigme de la mesure.

En adoptant une approche à la fois réflexif et pratique, ce séminaire vise à développer avec les étudiants une réflexion critique sur la création visuelle contemporaine, tout en les encourageant à expérimenter et à repousser les frontières de leur propre pratique. Il s'inscrit ainsi pleinement dans la démarche du laboratoire Prospectives de l'image, alliant travail réflexif, enquêtes et expérimentations pour explorer les devenir de l'image au sein de nos sociétés technoculturelles.

### Objectifs pédagogiques

- Approche réflexive et conceptuelle
- Méthodologies de la recherche

### Contenu et méthode

Le séminaire est partagé entre les contributions de Caroline Bernard et celles des étudiant-e-s et des

autonomie pour l'étudiant-e.  
L'échange de documentation est régulier entre les participant-e-s.

### Évaluation

Évaluation des contributions et de la participation

### Bibliographie

Elle sera fournie en début d'année.

---

## Séminaire du laboratoire La Cellule

### Coordination

→ Yannick Vernet  
→ Chercheur-chercheuse-s associé-e-s à La Cellule

Site du Laboratoire La Cellule

## Matériauologie des images

### Objet de la recherche

L'enjeu de cette recherche est d'aborder l'image (sa conception, sa fabrication, sa capacité réflexive) par l'angle matériauologique : c'est-à-dire d'essayer de la (re-)penser à partir des substances imageantes que sont les matériaux du monde (matériaux physiques purs ou composites comme la terre, le minéral, le végétal, mais aussi processus biologiques ou chimiques comme l'oxydation, la moisissure, etc.).

Dans ce projet, les matériaux sont placés au coeur de la réflexion ; ils sont compris comme possédant une puissance d'agir. Il s'agit donc d'expérimenter les propriétés formelles des matériaux et d'appréhender leurs puissances à l'oeuvre dans les images. Cette perspective engage une toute autre manière de penser les images et invite à chercher, au plus proche des éléments du monde, de nouvelles manières de les fabriquer.

### Objectifs

Ce projet de recherche se situe à l'intersection de deux problématiques très discutées à l'heure actuelle dans le domaine de la théorie des images : la vie des images (Warburg, Bredkamp, Mitchell) et l'écologie des images (Szendy, Durafour). Il s'agira pour nous d'expérimenter le versant pratique de ce débat, en questionnant les rapports mutualistes de co-constitution des images avec d'autres formes d'existants, les éléments du monde physique. Cette recherche se propose, en ce sens, d'appréhender l'image comme un « autre vivant » par lequel des formes de vie adviennent, et par là, d'étudier les interrelations entre les images et leurs milieux.

### Axes de recherche

Dans cette visée, il s'agit d'opérer un décentrement, passant d'un regard anthropocentré à un regard écocentré, attentif aux relations entre les êtres et les milieux, ainsi qu'aux relations entre les formes, les images et les supports. Il s'agit plus particulièrement d'étudier et d'expérimenter la manière dont les matériaux du monde font image, et façonnent, ce faisant, des formules de subjectivité.

Les axes de recherche sont les suivants :

→ Questionner les puissances d'agir des matériaux (en opérant une sélection de quatre éléments à étudier et à expérimenter : la terre, la pierre, le végétal, l'eau).

→ Explorer la manière dont il est possible, à partir de chacun de ces matériaux, de développer une pensée de l'image spécifique, et une création d'images (techniques, processus, dispositifs) singulière. L'une comme l'autre de ces entrées questionnent la capacité des non-humains à faire image et doivent permettre de mettre

en lumière leurs puissances expressives propres.

### Résultats attendus

Véritable recherche par l'art, il s'agit ici d'inventer d'autres modalités de recherche entre travail de terrain (que nous préférons qualifier de "relation au monde"), forte interdisciplinarité, savoirs situés et expérimentations plastiques. Chacun des modules développés durant ce projet est conçu comme un travail d'exploration, de réflexion et de création à partir d'un matériau. Pour chaque matériau et à partir de lui, il s'agit d'élaborer des pistes de recherche et de création singulières, qui répondent aux enjeux actuels de la définition de ce que peut être une "recherche par l'art". Sur deux ans, nous souhaitons produire une quinzaine d'œuvres de recherche ; documenter cette recherche ; publier sur cette recherche et exposer les résultats lors d'événements culturels et scientifiques d'envergure.

De même qu'une méthodologie de recherche en art très singulière est déployée pour structurer et développer ce projet, les modalités de restitution auront elles aussi des formes originales qui seront imaginées en cohérence avec les recherches menées.

### Modalités de cette recherche-crédation

Ce projet de recherche se fera en étroite collaboration avec des étudiant-e-s et doctorant-e-s de l'université de Toulouse - Jean Jaurès. Les séances se dérouleront à Arles et Toulouse.

→ Le calendrier sera fourni en début de séminaire.

Il est attendu de ce projet de

recherche que les étudiant.es ne viennent pas simplement piocher de la matière permettant de nourrir leur travail mais bien de s'engager dans une recherche collective, par binôme ou petit groupe.



## Approches professionnelles

- Guillaume Mansart
- Delphine Toutain
- Intervenant-e-s

UE 3

Approches professionnelles et Recherche

AN 2

Nombre d'heures

6 séances de 3h (18h) aux semestres 7 et 8

Nombre de crédits associés au sein de 1'UE 3

1 ECTS au S7 et 1 ECTS au S8

Format

Conférences et ateliers

### Objectifs pédagogiques

Préparer les étudiant-e-s à leur future insertion professionnelle et à une bonne connaissance de l'écosystème de l'art.

d'activité très variés (édition, commissariat, presse, institutions muséales, etc.).

### Contenu

Ce cycle vise à préparer les étudiant-e-s aux conditions concrètes de l'après École et à l'exercice de l'activité d'artiste et de professionnel-le du secteur des images.

Une formation sur les différents aspects juridiques et économiques de l'exercice de l'activité d'artiste est dispensée. Il s'agit également de sensibiliser les étudiant-e-s aux différents métiers de l'image.

Dans cette perspective, les étudiant-e-s seront accompagné-e-s dans la réalisation de cas pratiques -par exemple, réaliser un dossier d'artiste pour candidater à une résidence, répondre à une commande photographique, participer à une exposition et à un catalogue, travailler avec un commissaire d'exposition, etc. - et bénéficieront de rencontres et de discussions avec des professionnel-le-s exerçant dans des domaines

---

## Stage et/ou projet professionnel

---

UE 3

Approches professionnelles et Recherche

AN 2

Obligatoire

Avant la fin de la 2<sup>e</sup> année, les étudiant-e-s doivent effectuer, en dehors des périodes de cours, **un stage professionnel obligatoire d'une durée minimum d'un mois**, soit l'équivalent de 154h. Ce stage peut être effectué en continu pendant les congés d'été, entre la 1<sup>e</sup> et la 2<sup>e</sup> années, ou en discontinu tout au long de la 2<sup>e</sup> année.

Le stage peut se dérouler en France ou à l'étranger, dans des organismes culturels ou artistiques (musées, galeries, centre d'art, etc.), en entreprise (graphisme, production, etc.) ou auprès d'artistes. Il doit permettre à l'étudiant-e d'acquérir une plus grande autonomie dans sa démarche artistique et d'approfondir les connaissances et les compétences acquises dans le cadre de sa formation à l'ENSP.

Il revient à chaque étudiant-e de définir son projet de stage, en lien avec les enseignant-e-s coordinateur-trice-s, et de trouver un organisme d'accueil. **Le contenu du stage obligatoire est examiné et soumis à l'accord préalable des enseignant-e-s coordinateur-trice-s de l'année et**

**de la direction des études.**

Une fois identifiée la structure d'accueil et les missions du stagiaire, une demande de convention de stage doit être transmise par l'étudiant-e à la direction des études/service de la professionnalisation au moyen d'un formulaire dédié au moins trois semaines avant le début du stage.

**Aucun stage ne peut commencer avant la signature de la convention.**

Après son stage, l'étudiant-e remet un **rapport de stage** à la coordination des études/service de la professionnalisation. **Un temps d'échange collectif** pourra être organisé au cours de l'année académique afin de partager les retours d'expériences des étudiant-e-s stagiaires.

**Le stage est parfaitement intégré au cursus de l'étudiant-e**, et est inscrit dans le supplément au diplôme.

À la place du stage, un-e étudiant-e qui serait engagé-e dans **un projet à dimension collective, ayant donné lieu à des réalisations effectives**

**dans un contexte professionnel**

(l'organisation d'expositions, une édition, etc.) et qui a nécessité un investissement mesurable pourra faire valoir cette expérience, en accord avec son-sa coordinateur-trice de l'année et la coordination des études.

Une fois accordé, ce projet donnera lieu à **un rapport et l'étudiant-e**.

Mi-novembre | une réunion d'information sur les stages sera organisée.

**Contacts**

→ [laurence.canaux@ensp-arles.fr](mailto:laurence.canaux@ensp-arles.fr)

## Monstrations

- Enseignant-e-s
- Intervenant-e-s
- libre étudiant-e-s en autonomie

UE 4  
Approches critiques  
AN 2  
Nombre de crédits associés au sein de l'UE 4  
4 ECTS au S7 et 4 ECTS au S8

La monstration est un espace de travail plastique et critique pour les étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année. Construits selon un format ouvert de une, deux ou trois journées, la monstration offre un temps de discussion au sujet du travail en cours, qu'il s'agisse de projets collectifs ou du travail mené par chaque étudiant-e.

Des invité-e-s (artistes, théoriciens, écrivains, etc.) interviennent dans les monstrations afin d'apporter la singularité de leur regard au processus de recherche et de création.

Au cours de l'année, les étudiant-e-s d'AN2 doivent proposer **deux présentations collectives de leurs travaux au minimum par semestre.**

**Les étudiant.es inscrit.es à une monstration sont tenus d'assister à la présentation de leurs camarades inscrit.es la même journée afin de permettre que l'échange soit collectif.**

## Entretiens individuels

→ Collège  
des enseignant-e-s

UE 4

Approches critiques

AN 2

Séance individuelle

Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE 4

4 ECTS au S7 et 4 ECTS au S8

Un entretien individuel d'un-e enseignant-e avec un-e étudiant-e se déroule à la demande de ce dernier, pour une présentation et une analyse du travail en cours.

À titre indicatif, chaque étudiant-e doit prendre **quatre rendez-vous individuels (soit deux par semestre)** avec au minimum deux enseignant-e-s différent-e-s : Caroline Bernard, Mabe Bethônico, Nicolas Giraud, Tadashi Ono, Gilles Saussier et Fabien Vallos. L'étudiant-e doit impérativement avoir préparé cet entretien en amont.

### Objectifs pédagogiques

Vérifier le degré d'assimilation des connaissances ; déterminer avec chaque étudiant-e la méthodologie et les références du projet photographique ; dresser l'état du processus de création, en apprécier l'avancement en termes formels, théoriques et techniques.

### Contenu et méthode

Il s'agit de séances de travail où sont envisagées les étapes de développement ultérieur des projets au regard des résultats déjà obtenus et des

intentions énoncées. La situation d'entretien permet une exploration de matériaux, de fonds d'ateliers, d'idées ou d'éléments complémentaires utiles pour mieux apprécier l'élaboration interne des travaux. La manière dont l'étudiant-e pense la confrontation réelle avec le regard d'un tiers est également un objet de réflexion.

### Évaluation

Appréciation du travail présenté et de la présentation elle-même par l'enseignant-e au terme de l'entretien.

**Les monstrations et les entretiens individuels sont des modalités différentes de présentation du travail et d'échanges avec les enseignant-e-s.**

**Il est impératif que le travail soit mis en discussion au cours des semestres 7 et 8, à plusieurs reprises, dans ces deux formats.**

## Bilans

→ Collège  
des enseignant-e-s  
et des responsables  
d'ateliers

UE 4

Approches critiques

AN 2

Un bilan à chaque fin de semestre

Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE 4

6 ECTS au S7 et 6 ECTS au S8

### Évaluation semestrielle et collective de l'ensemble du travail.

#### Objectifs pédagogiques

Lors de cette récapitulation et vérification des acquis, la pluralité des interlocuteurs favorise un travail critique à la fois d'analyse et d'appréciation des potentialités ainsi que des orientations discernables dans le travail présenté par l'étudiant.

#### Contenu

L'étudiant-e doit présenter les exercices réalisés pendant le semestre écoulé ainsi que des travaux récents témoignant d'une première orientation d'un travail personnel. L'étudiant-e procède d'abord à la présentation formelle du travail réalisé avant de répondre ensuite aux questions qui lui sont posées.

#### Évaluation

Les critères d'évaluation, transversaux pour les 3 années sont :

- la progressivité par rapport aux enseignements
- l'assiduité de l'étudiant-e
- son engagement au sein de l'École

#### Les attendus propres à la 2<sup>e</sup> année

sont les suivants : savoir situer son travail dans le contexte historique et les champs photographiques et

artistiques contemporains.

L'amorce d'un travail sur un projet de recherche artistique, doit se dessiner. Des choix sont effectués sur la mise en espace, les tirages et les formats. La capacité à formuler les pistes de recherche, à penser l'image par rapport à l'espace (d'exposition, éditorial, numérique ou performatif) et enfin la cohérence entre projet et qualité des moyens techniques mis en œuvre sont spécifiquement pris en compte.

#### Le bilan du second semestre conditionne le passage en troisième année, sous réserve d'obtention des crédits nécessaires.

Il s'agit de présenter un travail permettant de dégager **le projet de recherche artistique qui sera développé l'année suivante**. Une rigueur est attendue dans la réalisation (la dimension technique est acquise). La qualité est au rendez-vous dans les réalisations présentées.

Il est demandé lors de ce deuxième bilan que le travail du mémoire soit largement amorcé (problématique déterminée, différentes étapes de la recherche posées, et travail de rédaction amorcé). Une version sera imprimée et présentée lors du bilan.

# 3<sup>e</sup> année

## Tableau des crédits

Semestres

9 et 10

Coordinateur

→ Tadashi Ono

Coordinateur

du mémoire

→ Fabien Vallos

Coordinateur

du diplôme

→ Nicolas Giraud

UE 1

Méthodologie  
de la recherche

UE 2

Mise en forme  
du projet personnel  
plastique / approches  
critiques

UE	Enseignements	Référents	ECTS S9	ECTS S10
UE 1	<p><b>Mémoire</b></p> <p>→ Recherche documentaire → Séance individuelle de suivi → Mise en page et édition du mémoire</p> <p><b>Séminaire de recherche</b></p> <p><b>Projets de recherche collective et de pratiques professionnelles</b> Optionnel, sous réserve de places disponibles</p>		10	
UE 1	<p><b>Workshops</b> → Workshops Les Tiers États - optionnel → Workshops au choix - 1 session (novembre)</p> <p><b>Conférences, journées d'étude, colloques et séminaires</b></p> <p><b>Approches professionnelles</b></p> <p><b>Création d'un site internet</b></p> <p><b>Langues étrangères - optionnel</b></p>		4	
UE 2	<p><b>Entretiens individuels</b></p> <p><b>Monstrations (2 par semestre)</b></p>		6	
UE 2	<b>Bilans</b>	Collège des enseignant-e-s	10	
UE 3	<p><b>Diplôme 1</b></p> <p><b>Soutenance du mémoire</b></p>			5
UE 3	<p><b>Diplôme 2</b></p> <p><b>Soutenance du travail plastique</b></p>			25

**Total par semestre**

**30**

**30**

---

## Méthodologie de la recherche et du mémoire

---

UE 1

AN 3

Séances collectives et individuelles

Nombre d'heures

Variable

Nombre de crédits associés au sein de l'UE1

10 ECTS au S9

En troisième année, l'étudiant-e chercheur-chercheuse est invité-e à développer et formaliser ses propres recherches en :

→ présentant son travail (dans le cadre des séminaires, des monstrosations et des projets, des expositions et des invitations)

→ prenant en charge les modalités de sa présentation (contributions aux laboratoires de recherche, publication d'articles, publication de portfolios, réalisation d'expositions, etc.)

→ achevant la rédaction de son mémoire et à en faire une présentation lors d'une soutenance publique

---

### La recherche documentaire pour le mémoire

---

→ Marie Viguié

→ Fabien Velasquez

Nombre d'heures

3h au semestre 9

Format

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

### Objectifs pédagogiques

→ Connaître les ressources documentaires de la bibliothèque et la méthodologie de la recherche documentaire dans le cadre du mémoire

→ Présentation des mémoires des années précédentes

### Contenu

→ Présentation des ressources documentaires physiques et numériques présentes à la Bibliothèque.

→ Méthodologie de la recherche documentaire dans le cadre d'un mémoire de niveau Master : veille documentaire, sélection de sites Internet et de références documentaires spécialisées, élaboration de la bibliographie, notes de bas de pages, citations.

---

### Atelier de mise en page et édition du mémoire

---

→ Lionel Genre

→ Marie Constant

Nombre d'heures

3h au semestre 9



## Format

Atelier de travaux pratiques en quart de groupe

## Objectifs pédagogiques

Mise en page et édition du mémoire de niveau Master

## Contenu

Les étudiant-e-s ont commencé l'écriture du mémoire à cette période de l'année et la séance propose un accompagnement plus personnalisé

- Récapitulatif des techniques d'importation de textes longs vers un logiciel PAO, de mise en forme, de gestion des sections, de la pagination, des styles, des tables de matières
- Techniques d'optimisation d'impression

→ janvier 2025

Préparation à la soutenance

→ 4 > 7 février 2025

Soutenance

## Ressources

Tous les mémoires des années précédentes sont consultables à la bibliothèque et sur le site du [CRAI](#).

---

## Séances individuelles avec le-la directeur-trice de mémoire

---

Dans la perspective du rendu de son mémoire, l'étudiant-e prend des rendez-vous réguliers et constructifs avec son directeur-trice de mémoire. Chaque rendez-vous doit être impérativement préparé en amont. Si des éléments sont transmis, il convient de laisser un temps nécessaire à leur lecture. L'étudiant-e peut également se rapprocher d'autres enseignant-e-s de l'École selon la direction de ses recherches.

Les enseignant-e-s directeur-trice-s de mémoire ont chacun-e leur méthode de suivi des travaux des étudiant-e-s. Certaines séances pourront être collectives, par petits groupes.

## Calendrier

→ 2 décembre 2024

Rendu des mémoires

## Projets de recherche collective et de pratiques professionnelles

→ un-e ou deux  
réfèrent-e-s par projet

UE 1  
Projet  
AN 3  
Optionnel, par groupe avec AN2  
Nombre d'heures  
Variable selon le projet,  
sous réserve de places disponibles  
Nombre de crédits  
associés au sein de l'UE1  
10 ECTS au S9

### 1 projet au choix

Afin de se familiariser avec les pratiques professionnelles et les projets de recherche qui impliquent un travail en groupe, sur un temps long, en vue d'une production (exposition, publication) ou une présentation, les étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> année doivent **participer à au moins un des projets proposés.**

Les projets se construisent souvent en lien avec des intervenant-e-s et en association avec des partenaires culturels. Ils portent souvent un enjeu fort de la photographie et de la création contemporaine. **Il est donc demandé un investissement et une implication importants à l'étudiant-e afin qu'il/elle participe en co-construisant également le projet.**

Le choix du projet s'effectue par l'étudiant-e en début d'année scolaire, **après une présentation des enjeux et des contenus de chacun**, ainsi que des modalités de sélection des candidat-e-s s'il y en a (texte, images, motivation, etc.), le nombre de participants au projet est limité, pour permettre l'efficacité et la réalisation

concrète.

**Le déroulé, le calendrier et l'organisation des séances de travail** sont définis en début d'année, chaque projet ayant sa temporalité propre.

Chaque réfèrent-e propose les modalités d'**évaluation** du projet, le suivi et l'engagement de l'étudiant-e dans le projet demeurant les critères principaux.

Les cinq projets proposés au choix en 2024-2025 sont :

→ **Parcours « Littérature et photographie »** entre l'ENSP et l'École Normale Supérieure de Lyon, coordonné par Fabien Vallos;

→ **Projet "No man's land"** (suite) dans le cadre de la recherche sur les Tiers-Images, coordonné par Caroline Bernard avec la collaboration de Guillaume Pascale;

→ → **Projet Pour qui la pierre se prend-elle? « Fabulations spéculatives » depuis le Musée Bleu,** coordonné par Yannick Vernet avec la collaboration de Luce Lebart et SMITH

→ **Projet curatorial “La guerre de la langouste”**, coordonné par Mabe Bethônico avec la participation de Jean-Yves Jouannais ;

→ **Projet éditorial “Fragments d’un discours végétal (décolonial)”**, coordonné par Lionel Genre et Marie Constant avec la participation de Ludovic Burel.

---

## Séminaire des laboratoires de recherche et de création

---

UE 1  
AN 3  
Nombre d'heures  
30h réparties aux semestres 7 et 8  
Nombre de crédits  
associés au sein de l'UE1  
10 ECTS au S9  
Format  
Séminaire de recherche

### 1 séminaire de recherche au choix parmi les 3 suivants

---

#### Séminaire du laboratoire FIG. Figure Image Grammaire

---

Coordination  
→ Fabien Vallos

[Site du Laboratoire Fig](#)

#### Métaphysique de la consommation

Après quatre années de recherche sur la question des données et de leur plasticité, nous entamons un nouveau cycle de recherche (années 2024-2028) pour le séminaire Fig. Ce nouveau cycle porte le titre de « métaphysique de la consommation » et il aura pour enjeu de proposer une réflexion sur les relations complexes entre art et consommation. Dans le cadre du séminaire nous n'avons cessé d'interroger le concept d'œuvre à partir de la poïesis, de la production, des régimes de réception, des conditions de l'image et d'une expérience de la hantise. Nous

voudrions le penser à partir des concepts de consommation. Que signifie consommer ? Et que signifie détruire ? Or ni les régimes de la philosophie ni ceux de l'art n'ont pensé ou représenté cette crise ontologique. Nous essaierons d'en comprendre les raisons et les conséquences.

La première année de ce nouveau cycle de recherche portera essentiellement sur les relations entre hantise et toxicité, sur l'origine de l'occultation de cette métaphysique de la consommation et sur les questions de recettes et de protocoles.

#### Déroulé

- Construction du séminaire : une séance tous les quinze jours en présentiel
- Rédaction et diffusion d'un texte pour chaque séance
- Le texte est commenté lors d'une pré-séance sur le drive.
- Publication du texte commenté dans sur le site du Fig. et dans un ouvrage collectif
- Co-organisation du colloque et interventions
- Publication des actes du colloque

## Évaluation

Engagement et participation active de l'étudiant-e

## Bibliographie

Sera donnée au fur et à mesure du séminaire.

---

## Séminaire du laboratoire Prospectives de l'image (PI)

---

### Coordination

- Caroline Bernard
- Guillaume Pascale

[Site du Laboratoire PI](#)

## Les Tiers-images

Le séminaire "Tiers-images", organisé par le laboratoire Prospectives de l'image de l'École nationale supérieure de la photographie, s'inscrit dans la mission du laboratoire d'explorer les pratiques contemporaines de l'image dans leur dimension numérique.

Adoptant une approche prospective, il vise à révéler les potentialités inédites de la photographie et des images numériques, en pensant le numérique non pas comme une simple technologie, mais comme une façon de concevoir et de penser les images.

En collaboration avec l'artiste-chercheur Guillaume Pascale (UQAM), le séminaire examine le concept de Tiers-images, inspiré du Tiers-Paysage de Gilles Clément. Il explore ces créations visuelles autonomes, indécises et délaissées qui échappent aux catégorisations traditionnelles, en abordant quatre axes principaux :

- **1. Les images indécises** : de l'image mentale à l'intelligence artificielle
- **2. Les images délaissées** : virales, marginales, défailtantes

→ **3. Les images en réserve** : suturées et latentes

→ **4. Les images autonomes** : leur vie propre dans l'écosystème numérique

À travers l'analyse approfondie de textes critiques d'auteurs tels que Emma Bigé, Frédéric Neyrat, ou Wolfgang Iser, mais aussi l'étude d'œuvres d'artistes contemporains parmi lesquels Benjamin Nuel, Gwenola Wagon, Trevor Paglen, Clément Valla ou Hito Steyerl, les étudiants exploreront comment ces Tiers-images s'affranchissent des contrôles technoculturels et agissent comme une force fluctuante entre pensée et action.

Le séminaire interrogera également les enjeux éthiques et esthétiques de ces pratiques artistiques, en les replaçant dans le contexte plus large du paysage médiatique actuel et du développement exponentiel des processus de décision autonomes selon un paradigme de la mesure.

En adoptant une approche à la fois réflexive et pratique, ce séminaire vise à développer avec les étudiants une réflexion critique sur la création visuelle contemporaine, tout en les encourageant à expérimenter et à repousser les frontières de leur propre pratique. Il s'inscrit ainsi pleinement dans la démarche du laboratoire Prospectives de l'image, alliant travail réflexif, enquêtes et expérimentations pour explorer les devenir de l'image au sein de nos sociétés technoculturelles.

### Objectifs pédagogiques

- Approche réflexive et conceptuelle
- Méthodologies de la recherche

### Contenu et méthode

Le séminaire est partagé entre les contributions de Caroline Bernard et celles des étudiant-e-s et des doctorant-e-s.

autonomie pour l'étudiant-e.  
L'échange de documentation est régulier entre les participant-e-s.

### Évaluation

Évaluation des contributions et de la participation

### Bibliographie

Elle sera fournie en début d'année.

---

## Séminaire du laboratoire La Cellule

### Coordination

→ Yannick Vernet  
→ Chercheur-chercheuse-s associé-e-s à La Cellule

[Site du Laboratoire La Cellule](#)

## Matériauologie des images

### Objet de la recherche

L'enjeu de cette recherche est d'aborder l'image (sa conception, sa fabrication, sa capacité réflexive) par l'angle matériauologique : c'est-à-dire d'essayer de la (re-)penser à partir des substances imageantes que sont les matériaux du monde (matériaux physiques purs ou composites comme la terre, le minéral, le végétal, mais aussi processus biologiques ou chimiques comme l'oxydation, la moisissure, etc.).

Dans ce projet, les matériaux sont placés au coeur de la réflexion ; ils sont compris comme possédant une puissance d'agir. Il s'agit donc d'expérimenter les propriétés formelles des matériaux et d'appréhender leurs puissances à l'oeuvre dans les images. Cette perspective engage une toute autre manière de penser les images et invite à chercher, au plus proche des éléments du monde, de nouvelles manières de les fabriquer.

### Objectifs

Ce projet de recherche se situe à l'intersection de deux problématiques très discutées à l'heure actuelle dans le domaine de la théorie des images : la vie des images (Warburg, Bredkamp, Mitchell) et l'écologie des images (Szendy, Durafour). Il s'agira pour nous d'expérimenter le versant pratique de ce débat, en questionnant les rapports mutualistes de co-constitution des images avec d'autres formes d'existants, les éléments du monde physique. Cette recherche se propose, en ce sens, d'appréhender l'image comme un « autre vivant » par lequel des formes de vie adviennent, et par là, d'étudier les interrelations entre les images et leurs milieux.

### Axes de recherche

Dans cette visée, il s'agit d'opérer un décentrement, passant d'un regard anthropocentré à un regard écocentré, attentif aux relations entre les êtres et les milieux, ainsi qu'aux relations entre les formes, les images et les supports. Il s'agit plus particulièrement d'étudier et d'expérimenter la manière dont les matériaux du monde font image, et façonnent, ce faisant, des formules de subjectivité.

Les axes de recherche sont les suivants :

→ Questionner les puissances d'agir des matériaux (en opérant une sélection de quatre éléments à étudier et à expérimenter : la terre, la pierre, le végétal, l'eau).

→ Explorer la manière dont il est possible, à partir de chacun de ces matériaux, de développer une pensée de l'image spécifique, et une création d'images (techniques, processus, dispositifs) singulière. L'une comme l'autre de ces entrées questionnent la capacité des non-humains à faire image et doivent permettre de mettre

sives propres.

### Résultats attendus

Véritable recherche par l'art, il s'agit ici d'inventer d'autres modalités de recherche entre travail de terrain (que nous préférons qualifier de "relation au monde"), forte interdisciplinarité, savoirs situés et expérimentations plastiques. Chacun des modules développés durant ce projet est conçu comme un travail d'exploration, de réflexion et de création à partir d'un matériau. Pour chaque matériau et à partir de lui, il s'agit d'élaborer des pistes de recherche et de création singulières, qui répondent aux enjeux actuels de la définition de ce que peut être une "recherche par l'art".

Sur deux ans, nous souhaitons produire une quinzaine d'œuvres de recherche ; documenter cette recherche ; publier sur cette recherche et exposer les résultats lors d'événements culturels et scientifiques d'envergure.

De même qu'une méthodologie de recherche en art très singulière est déployée pour structurer et développer ce projet, les modalités de restitution auront elles aussi des formes originales qui seront imaginées en cohérence avec les recherches menées.

### Modalités de cette recherche-crédation

Ce projet de recherche se fera en étroite collaboration avec des étudiant-e-s et doctorant-e-s de l'université de Toulouse - Jean Jaurès. Les séances se dérouleront à Arles et Toulouse.

→ Le calendrier sera fourni en début de séminaire.

Il est attendu de ce projet de recherche que les étudiant.es ne viennent pas simplement piocher de

la matière permettant de nourrir leur travail mais bien de s'engager dans une recherche collective, par binôme ou petit groupe.

## Les Tiers-états

- Caroline Bernard
- Guillaume Pascale
- Yannick Vernet
- Fabien Vallos
- Nicolas Giraud

UE 1

AN 3

Classe entière - optionnel

Nombre d'heures

1 session (30 h) au semestre 7

Nombre de crédits associés  
au sein de l'UE1

4 ECTS au S9

Format

Workshop

En 2004, influencé par la notion de tiers état, le paysagiste français Gilles Clément promeut l'idée d'une « quantité d'espaces indécis, dépourvus de fonction sur lesquels il est difficile de porter un nom » (Clément, 2020). Qualifié d'autonome, d'indécis, de délaissé et de réserve, ce Tiers-Paysage aura ensemencé, depuis près d'un an au sein du laboratoire Prospectives de l'Image, l'hypothèse de Tiers-images envisagées comme un territoire réservé à un ensemble de créations liées à l'image partageant ces mêmes caractéristiques. Le projet *No man's land* ponctué par une semaine de workshop, a également permis d'éprouver cette réflexion dans un cadre pratique, en investissant la friche de l'École afin d'élaborer la possibilité d'un laboratoire à ciel ouvert apte à donner du relief et à troubler des pratiques artistiques plutôt dédiées à des environnements contrôlés.

Le workshop *Les Tiers-états* s'inscrit dans la continuité de ces réflexions et propose de développer ce laboratoire expérimental en plein air. Il s'inscrit dans la programmation du festival arlésien *Octobre numérique* consacré cette année à la notion de "Permacomputing",

terme désignant une communauté agissante au sein du monde de l'art, du design et du jeu vidéo qui questionne les relations qu'entretiennent nos sociétés technoculturelles avec les environnements numériques.

Dans un contexte où la technologie et les médias numériques ont transformé nos interactions sociales en des connexions instantanées mais souvent superficielles, il devient crucial de repenser la manière dont nous concevons la relation entre communauté et distance. Le Tiers état contemporain peut être perçu comme une force potentielle, une énergie collective en attente d'activation, oscillant entre la pensée et l'action. Ce potentiel, cependant, se heurte souvent à des modes de communication qui, sous prétexte de nous rapprocher, nous maintiennent paradoxalement dans une forme d'isolement collectif. En réponse, ce workshop propose de reconsidérer (littéralement avec les étoiles) ces dynamiques en approchant la distance non comme un obstacle, mais comme un espace fertile, capable de redéployer du commun et de générer de nouvelles formes de collaboration et d'échange.



## Contenu

### → Séances de préparation

Pendant deux semaines, en septembre 2024, travail au sein du FabLab, initiation des étudiant-e-s inscrit-e-s dans le projet *No man's land* et celles et ceux qui seraient intéressé-e-s à la programmation et à l'électronique. Réactivation de l'Openlab, afin que des intervenant-e-s extérieur-e-s puissent venir contribuer par leurs savoir-faire à la réalisation des dispositifs (la radio solaire, le ballon-sonde).

### → Semaine d'activation

En octobre 2024 et autour de la problématique de l'événement, une série d'ateliers intensifs sera dédiée à concevoir l'aménagement de la friche et à expérimenter divers dispositifs, tant sur place qu'à l'extérieur de l'École, tels que des cerfs-volants imprimés, un ballon-sonde médiatique, des séances d'astrophotographie singulières ou encore une radio en ligne nomade alimentée par énergie solaire.

## Évaluation

Assiduité et engagement sur toute la durée du workshop.

## Workshops

UE 1  
AN 3  
Nombre d'heures  
1 session (30 h) au semestre 9  
Nombre de crédits associés  
au sein de l'UE1  
4 ECTS au S9

Le workshop est une séquence de travail et de production intensif, comportant généralement une invitation extérieure faite à un artiste, une personne liée au monde de l'art ou de la culture en général, ou une personnalité invitée pour ses qualités professionnelles.

Le workshop a une durée courte et un nombre limité de participant-e-s. Il demande une implication forte de l'étudiant-e.

Lors de chaque semestre, une semaine banalisée est dédiée aux workshops.

Les propositions sont données aux étudiant-e-s au minimum 15 jours en amont de la tenue du workshop (sur inscription). Le nombre de places étant limité, certains workshops nécessitent des pré-requis ou une sélection préalable opérée par son/sa référent-e pédagogique.

L'évaluation porte sur l'engagement et la participation de l'étudiant-e.

Une restitution est généralement organisée le dernier jour du workshop.

### **Calendrier 2024-2025**

→ Semaine du 18 novembre 2024

---

## Conférences, journées d'étude, séminaires

---

→ Intervenant-e-s

UE 1

AN 3

Classe entière

Nombre de crédits

associés au sein de l'UE 1

4 ECTS au S9

Cette programmation est ouverte au public.

Tout au long de l'année, sont organisées

des conférences à l'ENSP dans l'auditorium.

Ces invitations faites à des artistes, professionnel-le-s de l'art, de la culture, philosophes, sociologues, etc. sont des temps privilégiés pour l'étudiant-e, lui permettant de découvrir différents courants de pensée et de la création contemporaine. Parfois sous la forme de conférences (en ligne ou en présentiel), de discussions, de rencontres ouvertes au public, certaines séances peuvent également donner lieu à des séminaires en petits groupes ou à des monstrosités permettant d'approfondir les échanges en favorisant les interactions entre l'invité-e et les étudiant-e-s (sur inscription préalable).

**Cette programmation fait partie intégrante de la formation des étudiant-e-s et la participation est obligatoire.**

.

---

## Approches professionnelles

- Guillaume Mansart
- Delphine Toutain
- Intervenant-e-s

UE 1  
AN 3  
Nombre d'heures associées  
18h réparties aux semestres 9 et 10  
Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE 1  
4 ECTS au S9  
Format  
Conférences et ateliers

---

## Conférences et ateliers pratiques

### Objectifs pédagogiques

Préparer les étudiant-e-s à leur future insertion professionnelle et à une bonne connaissance de l'écosystème de l'art

### Contenu

Ce cycle vise à préparer les étudiant-e-s aux conditions concrètes de l'après École et à l'exercice de l'activité d'artiste et de professionnel-le-s du secteur. Une formation sur les différents aspects juridiques et économiques de l'exercice de l'activité d'artiste est dispensée. Il s'agit également de sensibiliser les étudiant-e-s aux différents métiers de l'image.

Dans cette perspective, les étudiant-e-s seront accompagné-e-s dans la réalisation de cas pratiques - réaliser un dossier d'artiste pour candidater à une résidence, répondre à une commande photographique, participer à une exposition et à un catalogue, travailler avec un commissaire d'exposition, etc. - et bénéficieront de rencontres et de discussions avec des professionnel-le-s exerçant dans des domaines d'activité très variés (édition, commissariat, presse, institutions muséales, etc.).

---

## Création d'un site internet

- Sébastien Claude

### Nombre d'heures

24h au semestre 9 ou 10

### Format

Atelier de travaux pratiques sur inscription

### Objectifs pédagogiques

- Création d'un site (ou reprise d'un site existant)
- Réflexion sur la monstration de photographies(ou vidéos) en ligne
- Élaboration d'une interface optimisée.

### Contenu et méthode

#### Journée 1

- Découverte de l'environnement web
- Introduction aux langages du web
- Présentation de différents CMS disponibles
- Acquisition d'un nom de domaine et d'un serveur
- Transformer WordPress en portfolio

#### Journée 2

- Présentation des fonctionnalités et des extensions de WordPress
- Application des fonctionnalités en autonomie en lien avec son projet de site

→ Création de séries via des page WordPress en accompagnement tutoré

### **Journée 3**

en entretien individuel

- Identité et personnalisation de son site en accompagnement tutoré
- Diffusion du site web et optimisation de son référencement
- Adaptation du site selon les enjeux de diffusion
- Restitution en groupe des sites créés lors de la formation

**Après la formation, un rendez-vous individuel de suivi du projet de site internet de l'étudiant-e est assuré par Sébastien Claude.**

### **Évaluation**

Participation de l'étudiant-e, réalisation finale du site.

---

## **Cours et ateliers techniques de perfectionnement**

### **Optionnel**

---

### **La conservation des images**

---

→ Jean-Paul Gandolfo

**Nombre d'heures**

2 sessions de 3h (6h)

**Format**

Cours en classe entière

### **Objectifs pédagogiques**

Sensibiliser les étudiants à la fragilité des photographies historiques et contemporaines ainsi qu'aux approches de conservation préventive qui peuvent être mises en place pour améliorer l'espérance de vie des images.

### **Contenu et méthode**

La première session abordera le

contexte historique et les méthodes de la conservation préventive. La deuxième session sera spécifique aux procédés d'impressions numériques en jet d'encre.

---

## **Le tirage d'exposition couleur**

---

→ Marc Upson

Optionnel

**Nombre d'heures**

21h au semestre 10

**Format**

Atelier de travaux pratique (perfectionnement) en petit groupe - sur inscription

---

## Langues étrangères

---

→ Intervenant-e-s  
(Arles à la carte)

UE 1  
AN 3  
Groupe de niveaux - optionnel  
Nombre de crédits associés au sein  
de l'UE1  
4 ECTS au S9  
Format  
Cours collectifs et/ou séances individuelles

---

## Sessions individuelles de mentoring

---

Nombre d'heures associées  
3h au semestre 9 ou 10

Les étudiant-e-s intéressé-e-s par cet accompagnement doivent en faire la demande au début de chaque semestre.

### Contenu et méthode

Les étudiant-e-s préparent, en amont des séances, les documents rédigés en anglais ou espagnol (CV, lettres de candidatures, portfolio, etc.) sur lesquels ils souhaitent avoir un retour ciblé. Les sessions individuelles de mentoring se déroulent en ligne. Selon les besoins de l'étudiant-e, une à trois séances de 1h peuvent être proposées par semestre et par étudiant-e.

### Objectifs pédagogiques

Accompagner les étudiant-e-s dans la préparation de leur mobilité à l'international.

### Évaluation

Engagement et participation active de l'étudiant-e aux sessions.

---

## Cours de langues

---

Nombre d'heures associées  
24h réparties aux semestres 9 et 10  
Format  
Cours par groupes de niveaux

Les cours de langue sont optionnels en 3<sup>ème</sup> année. Les étudiant-e-s, selon leurs projets photographiques et/ou professionnels, choisissent une langue étrangère en début d'année entre l'anglais ou l'espagnol. Des cours de français langue étrangère peuvent être proposés aux étudiant-e-s non francophones ou souhaitant approfondir leur maîtrise de cette langue en vue de la rédaction de leur mémoire.

Les étudiant-e-s souhaitant poursuivre l'enseignement d'une langue étrangère doivent en exprimer le souhait au début de l'année académique.

### Contenu et méthode

Après un test de niveau de langue en début d'année, les étudiant-e-s suivent les cours organisés en petits groupes (12 maximum). Les cours mettent particulièrement l'accent sur la maîtrise de l'expression orale en lien avec le travail artistique des étu-

diant-e-s.

### Objectifs pédagogiques

Les cours de langue doivent permettre aux étudiant-e-s d'acquérir une aisance dans la présentation à l'oral et l'analyse de leur propre travail artistique devant un public.

### Évaluation

L'évaluation tient compte de la participation active des étudiant-e-s aux cours et s'appuie sur une présentation orale devant le groupe à la fin de chaque semestre.

---

## Monstrations

- Enseignant-e-s
- Intervenant-e-s
- libre étudiant-e-s en autonomie

UE 2  
Approches critiques  
AN 3  
Nombre de crédits associés au sein de l'UE 1  
6 ECTS au S9

La monstration est un espace de travail plastique et critique pour les étudiant-e-s de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année. Construits selon un format ouvert de une, deux ou trois journées, la monstration offre un temps de discussion au sujet du travail en cours, qu'il s'agisse de projets collectifs ou du travail mené par chaque étudiant-e.

Des invité-e-s (artistes, théoriciens, écrivains, etc.) interviennent dans les monstrations afin d'apporter la singularité de leur regard au processus de recherche et de création.

Au cours de l'année, les étudiant-e-s d'AN3 doivent proposer **deux présentations collectives de leurs travaux au minimum par semestre.**

**Les étudiant.es inscrit.es à une monstration sont tenus d'assister à la présentation de leurs camarades inscrit.es la même journée afin de permettre que l'échange soit collectif.**



## Entretiens individuels

→ Collège  
des enseignant-e-s

UE 2  
AN 3  
Séance individuelle  
Nombre de crédits associés  
au sein de l'UE 1  
6 ECTS au S9

Un entretien individuel d'un-e enseignant-e avec un-e étudiant-e se déroule à la demande de ce dernier, pour une présentation et une analyse du travail en cours.

À titre indicatif, chaque étudiant-e doit prendre **quatre rendez-vous individuels (soit deux par semestre)** avec au minimum deux enseignant-e-s différent-e-s : Caroline Bernard, Mabe Bethônico, Nicolas Giraud, Tadashi Ono, Gilles Saussier et Fabien Vallos. L'étudiant-e doit impérativement avoir préparé cet entretien en amont.

### Objectifs pédagogiques

Vérifier le degré d'assimilation des connaissances ; déterminer avec chaque étudiant-e la méthodologie et les références du projet photographique ; dresser l'état du processus de création, en apprécier l'avancement en termes formels, théoriques et techniques.

### Contenu et méthode

Il s'agit de séances de travail où sont envisagées les étapes de développement ultérieur des projets au regard des résultats déjà obtenus et des intentions énoncées. La situation

d'entretien permet une exploration de matériaux, de fonds d'ateliers, d'idées ou d'éléments complémentaires utiles pour mieux apprécier l'élaboration interne des travaux. La manière dont l'étudiant-e pense la confrontation réelle avec le regard d'un tiers est également un objet de réflexion.

### Évaluation

Appréciation du travail présenté et de la présentation elle-même par l'enseignant-e au terme de l'entretien.

**Les monstrations et les entretiens individuels sont des modalités différentes de présentation du travail et d'échanges avec les enseignant-e-s. Il est impératif que le travail soit mis en discussion au cours des semestres 9 et 10, à plusieurs reprises, dans ces deux formats.**

## Bilans

→ Collège  
des enseignant-e-s  
et des responsables  
d'ateliers

UE 2  
AN 3  
Nombre de crédits  
associés au sein de l'UE2  
10 ECTS au S9

Évaluation semestrielle et collective  
de l'ensemble du travail.

### Objectifs pédagogiques

Les bilans de 3<sup>e</sup> année constituent des  
moments de finalisation intermédiaire  
importants.

### Contenu

Chaque étudiant-e doit soumettre au  
regard et à l'appréciation des partici-  
pant-e-s au bilan les œuvres réalisées,  
accompagnées éventuellement d'une  
documentation sur des projets  
antérieurs, et les projets de développe-  
ment ultérieur.

### Évaluation

Les critères d'évaluation, transversaux  
pour les 3 années sont :

- la progressivité par rapport aux  
enseignements
- l'assiduité de l'étudiant-e
- son engagement au sein de l'École

**Les attendus propres à la 3<sup>e</sup> année**  
sont véritablement liés au projet de  
recherche artistique de l'étudiant-e. En  
effet, le terrain de son travail de  
diplôme doit être bien identifié et il  
existe assez de matière pour le

préciser.

**Le projet de recherche artistique  
est à ce stade suffisamment dense  
et varié pour constituer la matière  
du diplôme.** La qualité des réalisa-  
tions et de leur mise en espace, la  
pertinence formelle et conceptuelle du  
projet ainsi que la justesse de la  
présentation (orale et formelle) sont  
spécifiquement pris en compte.

### Le second bilan conditionne la diplômabilité de l'étudiant-e.

Elle résulte de la décision des ensei-  
gnants sur la base de critères d'éva-  
luation du diplôme.

Ces critères d'évaluation sont :

- La présentation formelle et critique  
des travaux
- L'évaluation des phases de la  
recherche et de la production
- L'inscription culturelle du travail  
(pertinence des références et diversité  
des connaissances)
- La qualité des réalisations

## Diplôme

UE 3

Diplôme

AN 3

Nombre de crédits

Soutenance de mémoire : 5 ECTS

Soutenance du projet artistique : 25 ECTS

### Diplôme 1 Soutenance du mémoire devant un jury

**Durée de la soutenance**  
30 minutes

Le jury de soutenance du mémoire comprend les responsables de la direction du mémoire et une personnalité extérieure qualifiée, membre du jury de diplôme.

**Objectif**  
Évaluer le mémoire en vue de l'obtention du grade de Master.

**Contenu**  
Au cours de la soutenance du mémoire, qui a lieu au mois de février, l'étudiant-e présente au jury les enjeux de sa recherche, à savoir l'originalité de son sujet de recherche et son inscription dans les champs de la critique et de la création contemporaine.

**Évaluation**  
L'évaluation portera sur les attendus du mémoire :  
→ singularité et originalité de la

réflexion (pertinence du sujet et des enjeux de la recherche)  
→ singularité de la méthode de recherche (présentation de l'argument, établissement du corpus, sélection des grands interprétants, processus argumentatif et constitution d'une bibliographie)  
→ singularité du processus critique de l'étudiant-chercheur (du travail de référence au travail bibliographique à la capacité à inscrire un projet de recherche dans l'histoire moderne et contemporaine des formes et de la théorie).

Sera aussi prise en compte, lors de l'oral de soutenance, la capacité de l'étudiant-e à transmettre les enjeux de sa recherche et à dialoguer avec le jury.

À l'issue de la soutenance du mémoire, le jury établit un rapport écrit qui est communiqué aux membres du jury de diplôme.

**Langue utilisée  
pour la soutenance**  
Français

---

## Diplôme 2

### Soutenance du travail plastique, entretien avec un jury

---

**Durée du passage devant jury**  
40 minutes

Le jury de diplôme comprend un professeur-e de l'ENSP et quatre personnalités qualifiées extérieures.

Le diplôme est l'aboutissement de trois années passées à l'ENSP. L'étudiant-e doit présenter un projet personnel, le soutenir et le défendre devant le jury. L'étudiant-e doit avoir obtenu au préalable 150 ECTS sur trois années.

Le jury du diplôme attend que le projet ainsi que sa présentation soient marqués par la justesse et la cohérence, et que l'une et l'autre soient, en particulier, perceptibles dans le rapport que la forme entretient avec son contenu.

Le jury évalue le travail en fonction d'une grille d'évaluation communiquée par le Ministère de la Culture et comportant quatre registres d'appréciation distincts :

- Présentation des travaux (formelle et critique)
- Origine et évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production)
- Inscription culturelle du travail (pertinence des références, diversité des connaissances)
- Qualité des réalisations

L'obtention du diplôme suppose que soit attribuée une note d'au moins 10/20.

Les mentions sont attribuées à partir de 14/20, les félicitations à partir de 16/20.

Les notes ne sont pas communiquées aux candidat-e-s, qui peuvent cependant les obtenir postérieurement au passage du diplôme en formulant leur demande par écrit auprès de la direction de l'ENSP.

**Langue utilisée pour la soutenance**  
Français

# La vie étudiante

# La vie étudiante

---

## Les représentant-e-s étudiant-e-s

### Les délégué-e-s

Chaque promotion choisit, pour la durée de l'année académique, deux représentant-e-s et deux suppléant-e-s qui participent aux bilans semestriels et ont un rôle consultatif auprès de la direction de l'École.

### Les représentant-e-s

Les étudiant-e-s sont également représenté-e-s au sein du Conseil d'Administration de l'École (CA) et de la Commission de la Recherche, de la Pédagogie et de la Vie Étudiante (CRPVE).

Les élections ont lieu en début d'année scolaire. Chaque étudiant-e est inscrit-e sur une liste électorale et peut se porter candidat-e.

- semaine de rentrée | Informations par email
- 9 octobre 2024 | Dépôt des candidatures
- 29 octobre 2024 | Scrutin pour les 2 instances (CA et CRPVE)

---

## L'association des étudiant-e-s

Le bureau des l'association des étudiant-e-s (AEENSP) est renouvelé chaque année. Il est un centre d'initiatives pour divers types de manifestations : Journée Portes Ouvertes, Ventes publiques de photographies, Exposition WIP (Work In Progress) qui présentent chaque année une sélection de travaux des étudiant-e-s, événements ponctuels liés au calendrier des manifestations de la Culture.

**Contact** | [aeensp@ensp-arles.fr](mailto:aeensp@ensp-arles.fr)  
**Site internet** | [www.aeensp-arles.com](http://www.aeensp-arles.com)  
**Facebook** | AE Ensp  
**Instagram** | aeensp

---

## Les frais d'inscription

Pour l'année scolaire 2024-2025 le montant des frais d'inscription s'élève à 451€ (décision par arrêté du Ministre de la culture). Dès la rentrée, ces frais seront à

régler en ligne via l'espace étudiant.  
Les étudiant-e-s boursiers-ières sont exonéré-e-s du paiement de ces frais.

---

## La CVEC (Contribution à la vie étudiante et de campus)

### Qui est concerné ?

Chaque étudiant-e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit s'en acquitter avant de s'inscrire dans son établissement. L'attestation de paiement qui sera délivrée devra être envoyée comme justificatif d'acquittement à l'établissement.  
Les étudiants boursiers en sont exonérés.

### Pourquoi faire ?

Les sommes collectées bénéficient aux étudiant-e-s. Cette contribution est destinée à "favoriser l'accueil et l'accompagnement social, sanitaire, culturel et sportif des étudiant-e-s et à conforter les actions de prévention et d'éducation à la santé réalisées à leur intention" - article L.841-5 du code de l'éducation.

### Combien et où payer ?

Le montant de la contribution s'élève à 103€ pour l'année 2024-2025 via la [plateforme dédié CVEC](#)

Justificatif de paiement à renvoyer à

→ Véronique Louvriot  
secretariat@ensp-arles.fr

---

## Les aides financières

### L'aide ponctuelle

(gestion par le Crous)

est en faveur de l'étudiant-e qui rencontre des difficultés ponctuelles.

L'étudiant-e doit prendre impérativement RDV avec les services sociaux du Crous pour exposer sa situation.

Les étudiant-e-s boursiers-ières et non boursiers-ières peuvent solliciter une aide ponctuelle.

L'aide ponctuelle ne confère pas le statut de boursier.

### La bourse d'enseignement supérieur

(gestion par le Crous)

s'adresse aux étudiant-e-s confronté-e-s à des difficultés matérielles ne leur permettant pas d'entreprendre ou de poursuivre des études supérieures. Pour une 1ère inscription les étudiant-e-s doivent être âgé-e-s de moins de 28 ans au 1er septembre de l'année universitaire. Les revenus ainsi que les charges de la famille sont pris en compte pour déterminer le taux de la bourse fixé en application d'un barème national. La demande de bourse sur critères sociaux est effectuée chaque année à l'aide du dossier social étudiant (DSE), par voie électronique, en se connectant au [portail numérique](#)

rubrique « messervices.etudiant.gouv.fr ».

## L'ASAAC - "L'Aide Spécifique d'allocation annuelle Culture"

(gestion par le Ministère de la Culture et le Crous).

L'Asaac remplace le FNAUAC et permet de répondre à certaines situations ne pouvant donner lieu à l'attribution et au versement de la bourse d'enseignement supérieur sur critères sociaux.

L'étudiant doit effectuer au préalable une demande de bourse auprès du CROUS de son académie dans le cadre du dossier social étudiant (DSE), en expliquant sa situation particulière.

<https://www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/>

Un premier examen permettra alors de l'orienter vers la saisie d'un dossier spécifique d'allocation annuelle culture qui devra être retourné au CROUS accompagné des pièces justificatives mentionnées en annexe au dossier et correspondant à sa situation et (notamment un courrier de demande motivée, une photocopie de la carte d'étudiant, les justificatifs de revenus, une pièce d'identité et un relevé d'identité bancaire).

Les demandes sont étudiées par les services sociaux du CROUS et un entretien préalable est organisé entre le demandeur de l'allocation annuelle et un-e assistant-e de service social du CROUS afin d'évaluer la situation globale de l'étudiant au regard notamment de son parcours universitaire et des difficultés qu'il rencontre.

Les demandes sont ensuite examinées par une commission. Le dossier est présenté de façon anonyme à la commission. Sauf cas particuliers, pour l'année universitaire 2024-2025, **les demandes des étudiants** relevant du Ministère de la Culture pourront être soumises aux commissions sociales des CROUS se réunissant entre **septembre et décembre 2024**. Toute demande transmise après la dernière commission sociale du Crous tenue en décembre ne pourra être examinée qu'au regard d'un changement récent de situation.

Après examen du dossier, la commission émet un avis d'attribution ou de non-attribution de l'ASAAC et propose au directeur du CROUS le montant de l'aide susceptible d'être accordée. Le directeur du CROUS décide du montant de l'aide attribuée et notifie la décision à l'étudiant. La décision de la commission ne peut faire l'objet de contestation.

Conditions d'attribution et modalités de versement à demander au secrétariat pédagogique.

---

## Les assurances

Chaque étudiant-e est tenu-e de contracter une police d'assurance garantissant sa responsabilité civile à l'intérieur de l'établissement ou lors d'un déplacement en France ou à l'étranger (voyage d'étude, stage programmé par l'École, etc.).



---

## La sécurité sociale

Les étudiant-e-s s'inscrivant dans un établissement d'enseignement supérieur conservent leur régime obligatoire d'assurance maladie pour le remboursement de leurs frais de santé ; ils/elles restent affilié-e-s en tant qu'assuré-e-s autonomes à leur régime actuel de protection sociale. La sécurité sociale ou assurance maladie rembourse 70% d'une consultation médicale si un médecin traitant a été déclaré en amont.

---

## La mutuelle

Afin de couvrir les 30% restant de vos frais de santé, il est fortement conseillé de choisir une complémentaire santé (ou mutuelle) auprès d'un organisme (payant) ou auprès de la CMU-C qui est une protection complémentaire de santé gratuite (pour conditions se renseigner sur le site [www.ameli.fr](http://www.ameli.fr)). Pour les étudiant-e-s boursiers-ières, il existe une aide à la complémentaire santé par la région PACA

→ <https://www.maregionsud.fr/aides-et-appels-a-projets/detail/pass-mutuelles>

---

## Cellule de signalement

Cellule d'écoute anonyme et gratuite, mise en place par le Ministère de la Culture pour les étudiant-e-s qui souhaitent être accompagné-e-s sur une situation ressentie comme une discrimination ou du harcèlement, dont il ou elle ferait l'objet ou serait témoin. Des avocats spécialisés ainsi que des psychologues répondent à vos questions.

**Pour toute communication, rappeler le code d'accès suivant : 1959**

### Par courriel

→ [signalement-culture@conceptrse.fr](mailto:signalement-culture@conceptrse.fr)

### Par téléphone

→ 0801 90 59 10 (numéro vert)  
du lundi au vendredi de 9h à 13h

### Sur le site internet

→ <https://conceptrse.fr/signalement-culture/>

### Par courrier postal

→ Cabinet Concept RSE  
Pôle tertiaire ECO WORK  
2 ZI Chartreuse Guiers  
38380 Entre-deux-Guiers

---

## Adresses utiles à Arles

- **Centre hospitalier Joseph Imbert** | Quartier Fourchon : 04 90 49 29 29
- **Urgences dentaire** | 0892 56 67 66
- **Permanence médicale généraliste 7/7 jours** | 11, Avenue de Stalingrad. 04 90 52 36 65
- **Maison Départementale de la solidarité** | 11, Rue Romain Rolland, qui propose :
  - › **des consultations en gynécologie** les mercredi après-midi de 14h à 16h, contactez le 04 13 31 78 63
  - › **des Dépistages MST** (anonyme et gratuit) tous les jeudis de 15h30 à 18h, sur rdv au 04 90 18 21 57).
- **En cas de symptômes COVID 19** aggravés Samu : 15
- **Pompiers** | 18 ou 112

---

## Restauration

Un restaurant universitaire, situé à 10 minutes à pied de l'ENSP, dans l'espace Chiavary, Boulevard Emile Zola est accessible aux étudiants de 11h30 à 13h45 du lundi au vendredi du 1er septembre au 30 juin. La vente de cartes a lieu au 12 boulevard Emile Zola les lundis et jeudis de 12h à 13h30.

Le tarif du ticket pour l'année 2024-2025 est de 3,30€ sur présentation de la carte d'étudiant ou certificat de scolarité et de 1€ sur présentation de la notification de bourse pour les étudiant-e-s boursiers.

---

## Sport et culture

Les étudiant-e-s qui souhaitent pratiquer un sport pendant leurs études peuvent s'adresser :

- à l'**Office des sports de la ville d'Arles** | Stade Fournier, Rue Ferdinand de Lesseps.
- à la **Maison de la Vie Associative** | Boulevard des Lices -  
ou sur <http://www.arlesasso.fr/associations/office-des-sports-darles>

L'ensemble des informations sur la vie culturelle de la ville se trouve sur le site de la ville. <https://www.ville-arles.fr>

---

## Adresses vie étudiante

- **La gare routière** | Avenue Paulin-Talabot - 13200 Arles (à la sortie de la gare SNCF).
- **La boutique des transports** | (renseignements et ventes titres de transport) - 24, boulevard Clémenceau ou sur <https://www.tout-envia.com/fr/ou-acheter-son-titre/36/la-boutique-en-ligne-44>
- **La carte Zou** | (pour les trajets régionaux) - <https://www.maregionsud.fr/aides-et-appels-a-projets/detail/zou-etudes>

→ **Le bureau de la vie étudiante** | pour l'aide à l'insertion des étudiants dans la ville, la recherche de logements, d'emploi ou petits jobs, l'aide aux projets pour les associations d'étudiants...

Espace Van Gogh, 2ème étage, Place Félix-Rey - 04 90 49 37 42

ou sur <https://www.ville-arles.fr/education/enseignement-superieur/vie-etudiante/le-bureau-de-la-vie-etudiante.php>

→ **CAF point d'accueil** | 1, Rue Jean Giono

sur RDV <https://www.caf.fr/allocataires/caf-des-bouches-du-rhone/points-d-accueil/arles>

→ **Le site de la région PACA** | pour toutes les aides étudiants - <https://www.maregionsud.fr/jeune>

---

## Les vacances scolaires 2024-2025

---

→ **Rentrée**

1<sup>ère</sup> année : mardi 17 septembre 2024

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années : lundi 23 septembre 2024

→ **Noël**

Du vendredi 20 décembre 2024 au soir au lundi 6 janvier 2025 au matin

→ **Hiver**

Du vendredi 14 février au soir au lundi 24 février 2025 au matin

→ **Printemps**

Du vendredi 4 avril au soir au lundi 14 avril 2025 au matin

# Après l'École

# Après l'École

Au terme des trois années qu'ils passent à l'ENSP, la plupart **des étudiant-e-s optent pour l'entrée dans la vie active.**

Les compétences acquises pendant leur cursus à l'ENSP, à la fois techniques, théoriques et artistiques, permettent aux diplômé-e-s d'accomplir un parcours professionnel dans les secteurs de l'image fixe et en mouvement (photographe-auteur, vidéaste, technicien d'art, etc.) ou ceux des métiers de l'exposition, de l'édition, de la médiation.

Ils/elles peuvent par exemple exercer les activités suivantes :

- conception et réalisation d'œuvres (photographies, installations, documentaires, vidéos...), y compris dans le cadre de commandes publiques ou privées
- enseignement, recherche et médiation dans le champ de la photographie et de l'image
- conception et gestion de projets en lien avec les métiers de l'exposition (scénographie, commissariat, régie)
- documentation, indexation, numérisation, gestion de fonds composés d'images fixes ou animées
- production et traitement des images en laboratoire photographique

Compte tenu des orientations professionnelles qui sont les leurs, certain-e-s étudiant-e-s souhaitent s'engager dans une formation complémentaire après avoir obtenu le diplôme de l'ENSP. Lorsque tel est le cas, les institutions d'accueil les plus fréquemment choisies sont les sections post-diplôme des Écoles supérieures d'art, le Studio national des arts contemporains du Fresnoy.

Le doctorat « Pratique et théorie de la création littéraire et artistique », proposé par l'ENSP en partenariat avec l'Université d'Aix Marseille, est également accessible aux diplômé-e-s de l'ENSP qui souhaitent s'engager dans la recherche deux ans au moins après l'obtention de leur diplôme.

## Accès à l'École et aux laboratoires

L'École reste ouverte aux diplômé.es pendant les trois années académiques (jusqu'à juin) suivant l'obtention de leur diplôme afin de les accompagner dans leur nouvelle vie. Ils/elles peuvent continuer de bénéficier d'un accès aux équipements et aux matériels, sous réserve de leur disponibilité, et recevoir des conseils de la part des équipes pédagogiques pour des projets précis et

motivés.

L'accès aux laboratoires et autres espaces de travail se fait uniquement sur rendez-vous via l'extranet de l'École :

→ <https://extranet.ensp-arles.fr/anciens.php>

---

## Informations et opportunités professionnelles

L'École met en place des partenariats avec différentes institutions permettant aux diplômé·e·s d'obtenir des Bourses pour soutenir financièrement des projets en cours ou en développement. L'École effectue également une veille des appels à projets, candidature ou concours qui pourraient permettre à ces jeunes diplômé·e·s de faire connaître leur travail.

---

## Site des alumni

En 2020, avec le soutien de Neuflyze OBC, l'ENSP réalise une plateforme en ligne, bilingue présentant les diplômé·e·s de l'ENSP des 5 dernières promotions.

Cet espace donne une visibilité à leur travail de l'image, tout médium confondu.

→ <https://alumni.ensp-arles.fr/>

---

## Programme de tutorat

Depuis 2020, l'ENSP propose aux diplômés une série de rendez-vous en ligne et/ou en présentiel avec des professionnels du monde de l'art, galeristes, critiques, artistes qui les accompagnent dans leur insertion professionnelle par des conseils et un regard sur le travail artistique. Ce programme de tutorat permet aux diplômé·e·s une relation personnalisée avec un accompagnement sur mesure.

---

## Observatoire des diplômé·e·s

Une enquête est réalisée chaque année par le ministère de la Culture pour évaluer l'insertion professionnelle des diplômé·e·s des établissements d'enseignement supérieur Culture. Ceux-ci sont interrogés par un questionnaire en ligne trois ans après l'obtention de leur diplôme.

L'ENSP relaye cette enquête auprès de ses diplômé·e·s et conduit parfois elle-même des études ou sondages internes auprès de ses diplômé·e·s avec l'objectif d'acquérir une meilleure connaissance de l'insertion de ses diplômé·e·s et de faire évoluer sa formation en vue de mieux accompagner professionnellement ses étudiant·e·s.

La participation des diplômé·e·s à ces enquêtes et sondages est donc importante et de ce fait vivement encouragée par l'ENSP.

---

## Formation professionnelle continue

Depuis 2007, l'ENSP propose une offre complète de formation continue aux professionnels des métiers de l'image et de la communication, aux artistes ainsi qu'aux passionnés de photographie.

La programmation pédagogique s'organise autour d'un apprentissage précis et complet des pratiques de la photographie contemporaine, combinant rigueur technique et réflexion théorique, conformément à ce qui, depuis son origine, caractérise l'ENSP.

Annuellement, 40 modules courts de formation sont proposés dans les champs de la prise de vue, du traitement numérique et de la diffusion.

Un cycle long, « Les fondamentaux d'une pratique photographique à visée professionnelle », ainsi que 2 formations certifiantes permettent de développer sur plusieurs mois des aspects précis du métier comme la gestion d'une commande photographique numérique ou encore le développement et la diffusion d'un projet photographique d'auteur.

---

## Validation des acquis de l'expérience (VAE)

L'ENSP, en tant que centre d'examen et de validation, ouvre une autre voie d'acquisition du diplôme (homologué au grade de master) par le biais de la validation des acquis de l'expérience.

Ce dispositif permet aux candidats de faire valider les acquis de leur expérience professionnelle ou bénévole en vue de l'obtention du diplôme de l'ENSP sous réserve de répondre préalablement aux conditions de recevabilité.

Le candidat peut par la suite bénéficier d'un accompagnement méthodologique afin de préparer le passage en jury de VAE.

L'équipe de la formation continue de l'ENSP accompagne chacun à construire conjointement les parcours de formation et de professionnalisation.

**Site internet** | [www.ensp-formation.fr](http://www.ensp-formation.fr)

# ANNEXES



# Charte pour l'égalité

---

## Article 1

### La parité dans les instances de décision et les instances consultatives

#### Objectifs

- Veiller à renforcer la présence des femmes dans les instances décisionnelles et consultatives de l'établissement qui pour certaines, à ce jour, ne sont pas paritaires;
- Promouvoir les femmes aux postes à responsabilités pédagogiques (coordination d'années, de champs disciplinaires, formations, etc.) ;
- Encourager les femmes à répondre aux appels à candidatures lancés par l'École et les soutenir dans les démarches d'accès à ces postes ;
- Assurer une représentation équilibrée des femmes dans les comités de sélection pour le recrutement des enseignant-e-s et les jurys pédagogiques.

#### Mesures non exhaustives

- Être proactif-ve en contactant les architectes femmes pour les inciter à répondre aux appels à candidatures ;
- À compétences égales, les candidatures de femmes seront privilégiées.

---

## Article 2

### L'égalité professionnelle des personnels

#### Objectifs

- Mettre en place des procédures de recrutement non discriminantes ;
- Garantir l'égal accès des femmes et des hommes aux possibilités de formation continue, d'évolution et de promotion au cours de leur carrière ;
- Lutter contre les stéréotypes de sexe et de genre et contre toutes les discriminations dans l'emploi.

#### Mesures non exhaustives

- Rédiger des fiches de postes incluant la mention « une attention particulière sera portée aux candidatures de femmes » ;
- Informer les jurys sur la nécessaire prise en compte du principe de parité ;
- Réaliser des statistiques sexuées sur l'emploi et les carrières au sein de l'établissement ;

- Favoriser l'articulation entre la vie professionnelle et la vie familiale des personnels ;
- Informer largement les personnels sur les possibilités d'actions et de recours;
- Appliquer dans la mesure du possible les grilles d'entretien du Ministère qui garantissent une équité au moment des recrutements ;
- Composer des jurys avec, dans la mesure du possible, un équilibre homme/femme.

---

## Article 3

### L'égalité dans l'enseignement et les contenus

#### Objectifs

- Veiller au caractère non discriminant et transparent des procédures d'admission des étudiant-e-s ;
- Impulser la culture de l'égalité dans toutes les formes d'enseignement: séminaires, conférences, cours magistraux et ateliers de projet ;
- Lutter contre les stéréotypes sexistes dans l'enseignement ;
- Améliorer la représentation des femmes dans le corps professoral.

#### Mesures non exhaustives

- Soutenir les initiatives étudiantes visant à lutter contre le sexisme dans les cours et dans la vie étudiante ;
- Promouvoir des enseignements où la question du genre et de l'égalité est abordée ;
- Promouvoir des recherches où les questions disciplinaires sont abordées au prisme de la question du genre ;
- Coproduire et faire respecter par l'ensemble du personnel enseignant, administratif et des étudiant-e-s une charte du savoir-vivre ensemble intégrant la culture de l'égalité ;
- Inciter les étudiantes à se présenter en tant que déléguée de groupe de projet ;
- Donner la parole autant aux étudiantes qu'aux étudiants dans le cadre des enseignements ;
- Veiller à proposer des textes, à formuler des exemples, etc. qui ne soient pas exclusivement articulés autour de personnages masculins ou de situations stéréotypées ;
- Organiser des modules de sensibilisation-échanges-formation sur l'égalité.

---

## Article 4

### L'équité dans les parcours professionnels des étudiant-e-s

#### Objectifs

- Acculturer les étudiant-e-s aux questions de discriminations et aux inégalités des conditions de travail ;

→ Encourager les étudiantes à exercer en leur nom propre à l'instar de leurs homologues masculins.

### **Mesures non exhaustives**

- Soutenir prioritairement les initiatives qui visent à informer et mettre en valeur des parcours d'artistes femmes ;
- Inviter largement des femmes, artistes, auteures, etc. dans le cadre des conférences organisées au sein de l'École et veiller, particulièrement, à la parité en cas de cycles de conférences ;
- Développer les statistiques sexuées sur les parcours professionnels des étudiant-e-s diplômé-e-s ;
- Organiser des sessions d'information et de coaching pour inciter les diplômées à prétendre aux mêmes salaires que leurs homologues masculins et pour encourager les femmes, à négocier et valoriser leur production de la même manière que leurs confrères hommes ;
- Constituer un fonds documentaire spécifique et lui assurer une visibilité à la bibliothèque ;
- Rééquilibrer l'environnement visuel de l'École en renouvelant les images de communication (affiches de conférences, invitations, vidéos, livre de présentation de l'établissement, diffusion des portraits photographiques des enseignant-e-s.)

---

## **Article 5**

### **La prévention et la lutte contre les violences sexistes et le harcèlement sexuel et moral**

#### **Objectifs**

- Parvenir à un environnement privilégié sans violence sexiste ni harcèlement moral ou sexuel ;
- Sensibiliser l'ensemble du personnel et les étudiant-e-s aux attitudes discriminantes, ainsi qu'à toutes les formes de violences sexistes et sexuelles.

#### **Mesures non exhaustives**

- Informer largement sur les pratiques discriminantes et les voies de recours possibles (flyers, guides, etc.) ;
- Désigner une ou des personne(s) de référence chargées de coordonner l'action de l'établissement en matière d'égalité et de lutte contre les violences sexistes et le harcèlement sexuel et moral - administratifs, enseignant-e-s et étudiant-e-s ;
- Constituer une cellule de veille avec ces personnes ressources pour mettre en place un plan d'action et un suivi de celles-ci ;
- Mettre en place des procédures en vue de recueillir les plaintes des victimes et de sanctionner les auteurs de violences ou de harcèlement sexuel et moral et en assurer la visibilité ;
- Informer les victimes de violences ou de harcèlement des recours possibles et des structures d'aide et d'écoute en place au sein de l'établissement et/ou à l'extérieur de celui-ci.

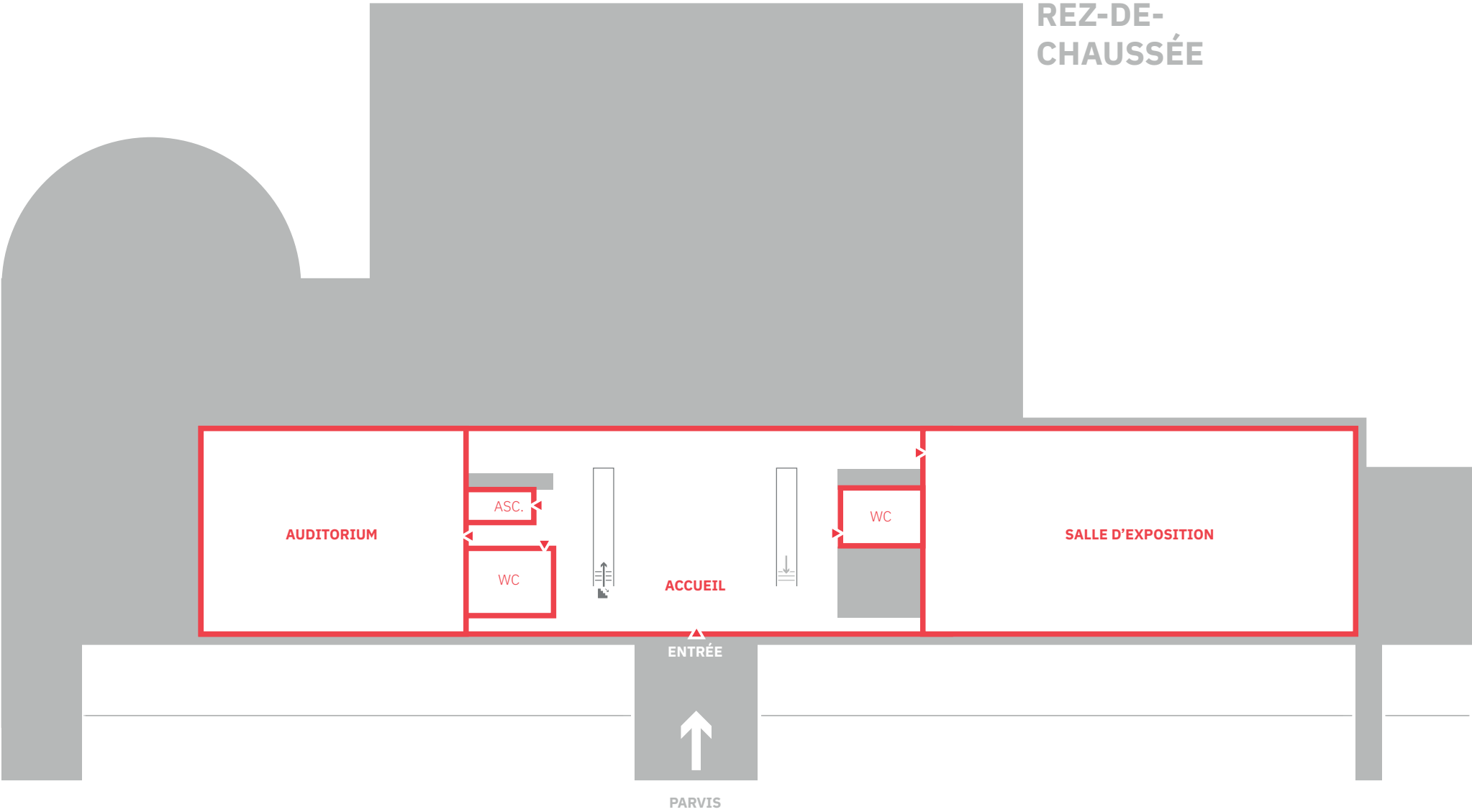
---

## Article 6

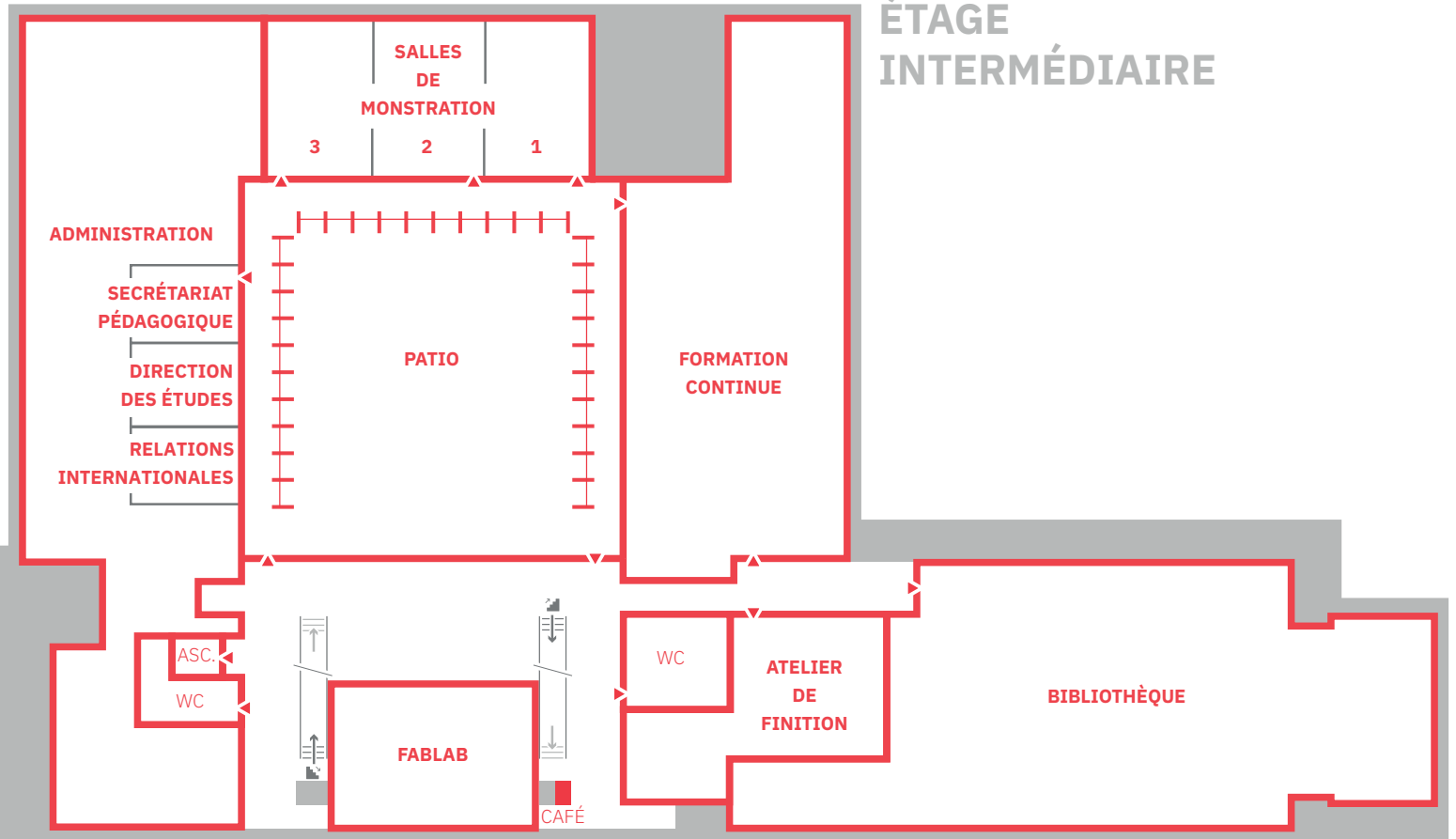
### Le suivi de la charte pour l'égalité et la discrimination

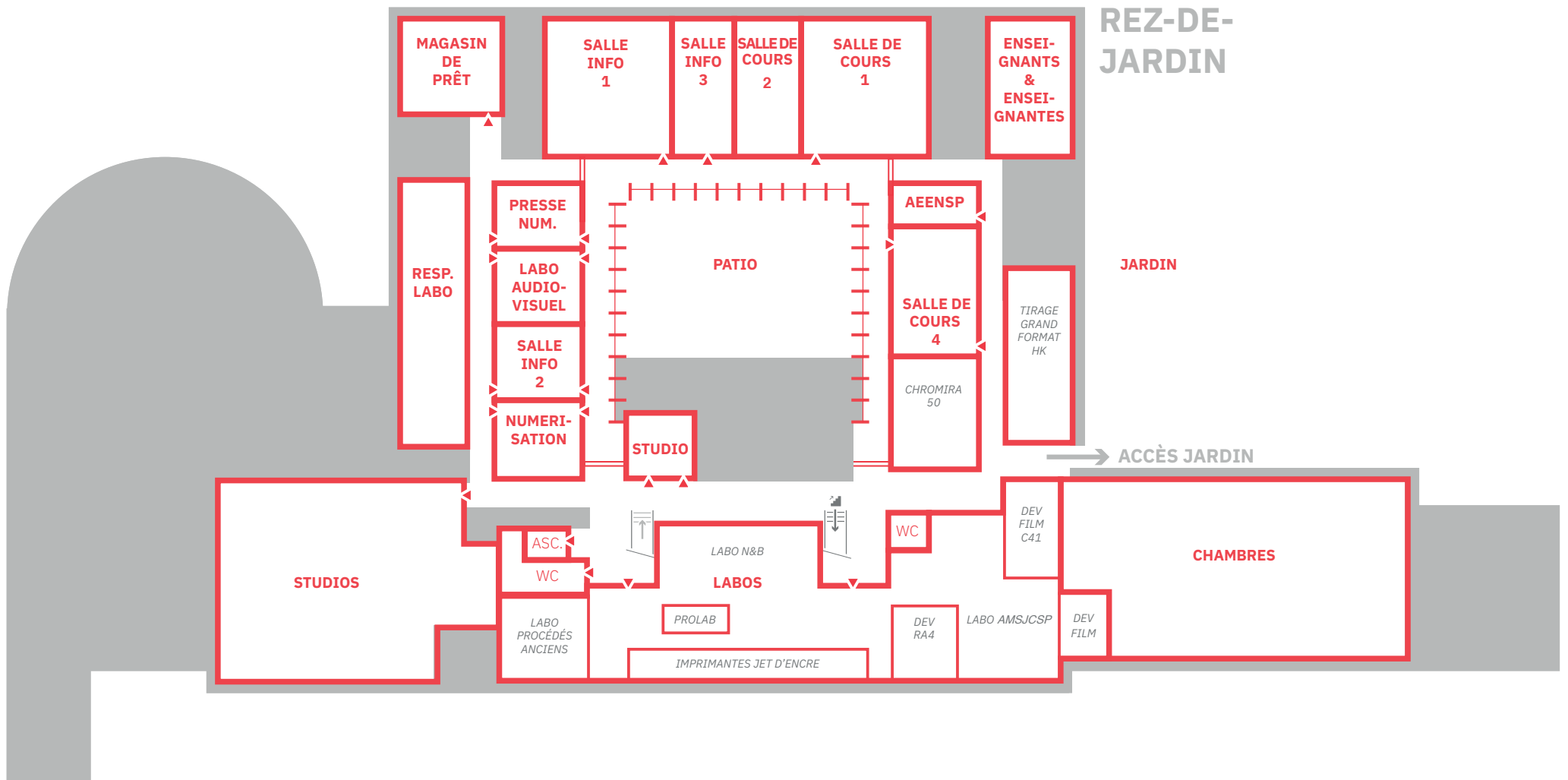
- Mettre en place un tableau de bord annuel avec les indicateurs suivants :
  - › Étudiant-e-s (nombre, diplômés)
  - › Enseignant-e-s (% hommes/femmes)
  - › Administratifs (% hommes/femmes)
- Prévoir tous les ans un rapport au Conseil d'administration, faisant compte rendu de l'application des mesures prévues, indiquant le niveau atteint sur chaque indicateur, et fixant les nouveaux objectifs pour l'année et les 3 années suivantes.

REZ-DE-CHAUSSÉE



# ÉTAGE INTERMÉDIAIRE







École nationale supérieure  
de la photographie  
30 av. Victor Hugo – BP 10 149  
13631 Arles Cedex, France



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*